

纪念“丫头王”孟莉英老师

人生有涯，艺术无涯，孟莉英老师的“丫头王”形象，必定永垂人间！她的艺术虽未称派，却足以不朽！

□ 撰稿 | 王悦阳

2023年的清明节前夕的一个凌晨，著名越剧表演艺术家孟莉英老师仙逝，享年89岁。从此，周恩来总理口中的“小紫鹃”魂归天国，带着永恒的美丽与艺术，与恩师——永远的“林妹妹”王文娟老师相会了。

消息传来，不胜唏嘘，印象里，这些年与孟老师接触，聊的最多的永远是王文娟老师。言语中，她总是钦佩恩师的艺术人品，也经常由衷赞美恩师的勤奋努力，更会感动于恩师的大爱之心……而事实上，在孟莉英的身上，恩师的这些珍贵且优秀的品德，她都有。

说她的艺术精湛，从她塑造的《春香传》中的香丹、《西园记》中的香君到《孟丽君》中的荣兰等一系列角色被观众亲切地称做“丫头王”，就是最好的口碑。特别是《红楼梦》的紫鹃一角，更是传神、精彩，甚至受到周恩来总理的肯定与点拨，要她掌握好表演的分寸，甘当绿叶，做好陪衬，依旧可以出彩。她在“焚稿”一场中，着重体现了紫鹃与黛玉非同一般的主仆关系，富有情同姐妹的深厚感情。在“哭灵”一场中，她对宝玉从不满到同情，均表现得层次分明。

说她勤奋努力，更是绝非虚言。1934年12月出生于上海的她，自小聪慧，喜爱越剧，1951年考入杭州民艺剧社学戏，工小旦，业师竺素娥、陈素云。1954年4月参加华东越剧实验剧团二团，师从王文娟。1955年3月，她与恩师一起，转入上海越剧院二团。要知道，上海越剧院当时可谓名家荟萃，流派纷呈，个个都是好角儿，如何在其中脱颖而出，孟莉英可谓煞费苦心。她曾和我说过，在越剧院演出，拼嗓子、论演技，绝对不可能超越徐玉兰、傅全香、范瑞娟那样的宗师，如何让自己有光彩，



孟莉英与王文娟演出《黛玉焚稿》。

就要动足脑筋。尽管演的只是配角丫鬟，但从表演到唱腔，都要讲究，身段表情追求可爱灵动，唱腔绝不飙高音，而是运用自己擅长的清板，另辟蹊径，独树一帜，要做到人无我有，人有我精，哪怕只是一点点的戏份，也要讲究，要让人过目难忘。她在《西园记》中有一段“十八个赵小姐”的唱腔，可谓脍炙人口，不仅唱得夸张风趣，更唱出了人物俏皮机灵的性格，有很强的喜剧趣味，深受欢迎。

说她拥有一颗大爱之心，更是有上海市“慈善之星”的殊荣为证。晚年退出舞台后，孟老师与一众老友组织了纯公益性质的“笑口常开艺术团”，常年下社区，走基层，特别是敬老院、医院，为老年朋友们带去艺术的享受与欢乐，一干就是几十年，分文不取。

斯人已逝，点点滴滴，涌上心头，难忘，在李旭丹拜师宴上，她半嗔半喜地说：“老师你好偏心！李旭丹，你太幸运了！”言语中都是对后辈的鼓励与肯定。难忘，在嘉善举办的王文娟艺术展览开幕式，她准备了满满三张纸的内容，悄悄和我说：“观众们从五湖四海赶来，就为了多了解一点老师的艺术和为人，所以我要多给他们一点‘干货’！”讲座时间一延再延，观众热情依旧，而她却耽误了用餐。难忘，去年举办的纪念王文娟老师专场演出，她是岁数最大的参演者，一段《劝黛》，悠悠袅袅，“春风吹老梨花脸，光阴它轻轻在流过……”一开口，仿佛又是当年那个“小紫鹃”，这段演唱堪称当晚最佳，可事后她却一直懊恼不已，觉得自己没唱好，因为调门定低了……人生有涯，艺术无涯，孟莉英老师的“丫头王”形象，必定永垂人间！她的艺术虽未称派，却足以不朽！

信息

汉·无极——长沙马王堆文物精品展

近日，“汉·无极——长沙马王堆文物精品展”在闵行博物馆举办，长沙马王堆汉墓于1972—1974年发掘，是中国乃至世界考古史上的一次重要发现。三座墓葬共出土珍贵文物3000余件，包括漆木器、彩绘陶器、铜器、帛书帛画文物及部分复制品。该展览是马王堆文物首次来到上海展出。