

Chen Dong

魔都是个大码头



陈东

专栏作家

Columnist

不在影剧场和展厅，
就在赶去的路上

作为一个国际文化大都市，必然是国内外优秀舞台剧节目川流不息济济一堂。多年以来，无论是演出团体和艺术家，还是演出经纪或观众都会把上海作为一个演艺行业的大码头。在这个绚丽宏大的码头上，多姿多彩的百花争艳，鲜活欲滴的花蕊绽放。

经历了三年疫情烦扰的积压，演艺市场正在逐渐复苏。大家盼望着生活如常，很多优秀剧团和剧目也纷至沓来。近期，许多地方戏在“2022中国小剧场戏曲展演”期间集中上演。9天内轮番登场的13出小戏，精雕细刻各具特色。戏里戏外的戏剧精神，深深地打动了观摩者。

武汉京剧院的京剧《一丈青》，讲的是《水浒传》里扈三娘和矮脚虎王英豹子头林冲酣战后失利的故事。集武旦、武生、武丑于一台，玩踢枪、甩水袖、插翎子、深下腰、串跟斗……尽显小戏也吃真功夫。

同样来自武汉的汉剧《一梦幽篁》，着重描写了魏晋时期“竹林七贤”中的山涛和嵇康从至交知音到割袍断义，在人鬼情未了的前世今生中辗转。一曲《广陵散》，弦断有谁听？汉剧原名楚调，又名楚曲、楚腔、汉调，是湖北地方代表性剧种之一。200年前“徽班进京”后，京剧的国粹地位不断提升，而作为京剧的本源，汉剧却是渐渐被人遗忘的剧种，着实令人唏嘘。这出精致的汉剧，使沪上观众刮目相看。“独坐幽篁里，弹琴复长啸”，将壮怀激烈的嵇康和远离尘嚣的嵇康做了鲜明的比照。重回汉剧本体，好看好听过目不忘。

江苏扬剧《千里江山》，把北宋年间“只此青绿”的传说聚焦在宋徽宗坊间亲授弟子王希孟一处。

18岁的青年画师，用年轻的生命绘就一幅旷世之作。才情、爱情、师生情？长袖善舞的奇女子似鬼似仙，上上下下的太师蔡京亦正亦邪。扬剧比淮剧看得少，声腔感觉上更柔和一些。几位主演的表演蛮细腻的，只是舞美灯光在小剧场里显得有点逼仄。

北京曲剧《我这一辈子》，是老舍先生的作品。浓浓的京腔京韵，曲折跌宕的人物命运。95分钟的纸人纸马，面具下的人生百态。这批从中专开始学戏9年的曲剧新生代演员唱做俱佳，生生把老北京的各色人等鲜活脱地呈现出来了。

天津评剧《革命家庭》，取材于龙华24烈士中最年轻的欧阳立安一家人。这是来自湖南长沙的革命家庭，父亲牺牲后母亲拖儿带女前赴后继到上海成为地下党的交通员。这是一出以上海为背景的评剧，铁汉柔情母爱似水。板腔的调，走心的戏。剧组特地去龙华扫墓，表达敬意。

黄梅戏《不朽的骄阳》，编剧是上海戏剧学院院长黄昌勇，舞美是上戏原院长韩生，韩再芬主演杨开慧。29年青春无悔，热血沸腾。黄梅戏历来在上海很有观众缘，一段《浏阳河》的旋律拐弯到了黄梅调，也不觉违和。前不久上演黄梅戏《女驸马》，观众居然跟着名段哼唱起来。黄梅调好听有知音，演员好看有戏迷。

中华文化源远流长，348种地方戏你方唱罢我登场。路过长江剧场，看见河南职业学院豫剧班学生在拉着横幅，为来沪拍照留念。心下一动：上海这个演艺大码头，是魔都的魔力所在。期待更多的国内外戏剧集萃，继续大放异彩。✎

上海这个
演艺大码头，
是魔都的魔力
所在。