



上图：《流浪地球2》引发科幻热。

的文学，比如《红楼梦》《金瓶梅》《水浒》，我们看这些作品的时候会觉得很真实，另外一方面觉得很沉重。所以你看人其实又渴望真实，另一方面我们又希望能够一个跟头翻出十万八千里，可上九天揽月，可下五洋捉鳖。

从前这两个方向是分离的，但是到了今天现实和幻想它开始合二为一，这是前所未有的一次结合。把它们结合在一起的是什么呢？就是科学技术。过去的那些梦想从来没有消失，它又回来了，只是以更为现实的方式，技术科学的方式。这样，一下子格局就打开了。我觉得这就是科幻它在今天的意义。

## 中国化的科幻

问：传统文化的元素怎么才能融合到现在的这些科幻创作当中去？

马伯庸：我最早开始读科幻的

时候，觉得当时中国科幻小说的风格比较西化，很多小说甚至主人公的人名都是西方人的名字，文本语言也都是翻译体，故事也发生在国外。确实，当时的科幻小说算是舶来品。

到了天瑞说符这一代就不一样了，我觉得现在科幻小说已经完全融入到中国这个现实的社会中去了，这是中国文化自信的体现。所以我一直觉得传统文化和科幻的结合是必然的趋势。

科幻作品最神的一点就在于它是可实现的。当你看到一个好的作品里提到新的技术，若干年后它可能会成为现实。我觉得这是科幻最有魅力的一点。科幻小说，我觉得它虽然讲的是未来的事，但和中国传统文化之间也并不具有天然的藩

篱。中国传统里面有很多科幻元素，比如说唐传奇里就曾经有人坐着飞梭穿到天上去，然后到了天上之后，他们得知月球上有很多修理月球的人，叫修月匠。这本身就是一个特别科幻的题材，古代传奇中有很多这样的传说。我觉得接下来几年应该会有一些热衷于传统文化、同时又对科幻有创作兴趣的人进入科幻小说创作的领域，可能会创作出来一些好看的作品。

严锋：我们知道有欧洲科幻、日式科幻、美式科幻，那什么是中国式的科幻？

科幻小说在西方有一个宗教的起源，一种对彼岸的追求。但我们中国人没有这样一种传统，那是不是我们缺少一种对来世彼岸甚至是对星空的关怀？

但现在我发现有一样东西可以把这些都联系在一起，那就是生活。我有一种很深的感受：南京对我来讲是一座充满了各种记忆的城市。我曾经在那里生活过，甚至可以讲一点南京话。所以我看到天瑞说符以南京为背景的科幻小说时，就有一种非常强烈的代入感。小说中提到的月牙湖、新街口、鼓楼我都很熟悉。

我们原来可能以为劳动就是上班打卡、去公司上班，以为这才叫生活。可是现在上网是不是生活？也是。所以我们对生活的理解更广泛了。

如果我没有记错的话，马伯庸

当你看到一个好的作品里提到新的技术，若干年后它可能会成为现实。我觉得这是科幻最有魅力的一点。