

他认为既然自己写的是最朴素的人，就应该用最朴素的手法来写，绝不在形式上搞过多的花样。

新的长篇小说创作，在尚未动笔前他就已经想好了这部著作的框架：三部，六卷，一百万字。路遥是倔强、不服输的人。他曾说：“我这一生如果要写一部自己感觉规模最大的书，或者干一件一生中最重要的事，那么一定是在我40岁之前。”

在40岁之前，写一部百万字的巨著，这个梦想让他热血沸腾。

创作《平凡的世界》前，路遥做了大量准备工作，他查阅了小说所反映的十年间的各种报纸，工作量非常巨大。手指被纸张磨出了血，只好改用手掌翻阅。前后准备了三年，创作历经六年。写到第二部完稿时，路遥累得口吐鲜血。医院查出吐血的病因是十分可怕的，路遥必须停止工作，才能延续生命。但路遥是不惜生命也要完成《平凡的世界》第三部。他经常是一边流泪，一边写作，眼睛三天两头出毛病。过度的劳累和营养的匮乏，使他几

乎无力坐起，只能半躺在桌面上，斜着身子勉强用笔写。这时，他几乎不是用体力，而是完全凭借精神的力量在支撑着最后的工作。他抱定吃苦牺牲精神，甚至是以生命为赌注创作。

呕心沥血、殚精竭虑创作完成《平凡的世界》第一部后，这部作品却并没有被当时的文坛所看好。在北京举办了一场研讨会上，“除了极少数人对这部作品给予肯定外，更多的人是给了路遥当头一棒，甚至有的青年评论家，对他使用了非常刻薄的语言”。

许多人认为《平凡的世界》写法太陈旧、没意思。但路遥坚持自己的观点，他认为既然自己写的是最朴素的人，就应该用最朴素的手法来写，绝不在形式上搞过多的花样。

将路遥从困境里解救出来的，是《平凡的世界》在中央人民广播电台的播出。当年，在李野墨的演

播下，《平凡的世界》一经播出便创造了很多纪录，并带动了纸质图书的销量。

路遥也是当年的听众之一，他说他是靠听着长篇小说连播，才坚持完成第三部的创作。

1991年，路遥的长篇小说《平凡的世界》获得第三届茅盾文学奖。但获奖的喜悦还没有多久，他的身体就出了问题。路遥于文学创作是不惜血本的拼命劳作，通宵熬夜，体力严重超支，引发潜伏的病患。他的创作谈《早晨从中午开始》为此作了注脚。他没有早晨，经常是一根黄瓜一个馍就顶一顿午饭，嗜烟如命。有人说路遥是自虐，是苦行主义的信奉者，路遥的身体底子其实很差，多年的积劳更使他身体衰竭，看似健壮如牛的他突然就被肝病轻易地击倒了。

1992年8月6日，他因肝硬化住进延安地区人民医院。其实，他在几年前就患了乙肝。他在病痛中坚持完成了《平凡的世界》的创作，还完成了他的创作随笔《早晨从中午开始》。肝硬化，那不是一下就硬化了的，他一直顽强地与疾病斗争，并坚持在病痛中创作，在病痛中去完成《路遥文集》的编辑与出版。

1992年8月1日，路遥离开西安返回延安，9月5日，路遥又回到西安，亲友为他送行。同年11月17日上午，路遥因肝硬化腹水医治无效在西安逝世，年仅42岁。

路遥的一生，正如他在《平凡的世界》里所写的一样：“每个人的生活同样也是一个世界。即使最平凡的人，也得要为他那个世界的存在而战斗。”



左图：临终时的路遥。