

见当下的困惑，冶炼更豁达乐观的人生态度。“当时高加林身上那种纠结和痛苦，是那一代年轻人所经历过、也很能共鸣的。这种感受一部分来自那个时代环境，一部分也来自‘年轻’本身。人在青年时，就是会有理想、但不一定有那么强的能力；有些执念，但不一定真的清楚自己想要什么。这个故事本质是一个年轻人的故事，那么它在今天自然能给我们新一代的观众以共鸣、以启迪，带领大家一同审视自己的选择，收获向上的力量。”总制片人魏巍说，“希望这部剧在更广阔的时代视野下，让父辈的青春给予当下青年人更多启迪和感动。”时代赋予了《人生》新的表达，《人生》也在不断改编中焕发出持久的生命力。

新时代沪陕影视合作佳话

如果说全剧最大的改编，那自然是后半程从80年代延展到新世纪，以高加林、刘巧珍为代表的一批有志青年投身时代洪流、发扬拼搏精神，从陕北走向上海的故事。从电视剧的海报上，我们也能看到黄土高坡与海纳百川的有机结合。其实早在一开篇，黄亚萍的父亲就为高加林的人生展示了还有“上海”这样一种选项，而他也对上海流露出十分的向往。

导演阎建钢说：“在人物塑造上，上海部分的叙事，是基于青年们在黄土高坡上摸爬滚打与抉择中锤炼自我之后，打开的故事空间。上海赋予青年人以广阔的机会，也带来全新的考验。高加林在决定脚踏实地扎根黄土之后，一直坚持的写作

给了他前往上海施展才华的机会；对巧珍而言，上海让她的善良勤劳与坚韧都有回报，她活出了更开阔的生活。而上海对于高双星则是命中的意外、艰难的考验，如何经历自卑、如何在别人的名字之下生长出原本的自我，这是他在上海要面临的人生课题。上海的存在，既打开了人物性格延展、故事推进的空间，也进一步丰富了剧集的内核。”

原著小说中，高加林并没有走出自己的困境，巧珍也嫁给了自己不喜欢的人。“但是改编其实让大家都走了出来，将一个陕北的地域故事、乡土故事，延展到当代、延展到都市上海，这种改编不是随心所欲、天马行空地创作，还是把住了人物的血脉和灵魂，让原著中的几位主人公，经历后边时间和空间的变化，在延续他们性格和理想的基础上，去观察他们会活出怎样的人生。”阎建钢说，“希望能够唤起观众的共鸣，在《人生之路》中获得一些成长的勇气和豁达的生活态度。在这部剧中看到的不只是高加林等人跌宕的故事情节，还能在其中得到一些人生感悟，比如像高加林那样靠自己争取你认为最好的未来，对生活、对命运、对变迁、对意外要充满勇气、充满不甘心，

下图：导演阎建钢。



迸发出突破一切的生命力。但同时又不会对自己的人生设限，可以有向前拼搏的勇气，也可以坦然回归家乡。最终还是希望观众在角色们的无常命运里，对生活和命运的态度更加坦然、更有力量。”

值得一提的是，《人生之路》是上海出品的现实题材剧，上海在路遥经典作品影视化改编方面也积累了丰富的创作经验——2015年春，上海立项出品电视剧《平凡的世界》在东方卫视、北京卫视播出，取得了良好的社会反响。当年全国两会期间，习近平总书记谈到电视剧《平凡的世界》时说，“好几个频道都在播”，“我跟路遥很熟，当年住过一个窑洞”。《平凡的世界》以其对原著作品的精诚改编、厚积薄发的精良制作，以及真情呈现平凡人与苦难抗争的励志剧情，引发社会各界的广泛关注和好评，赢得了收视与口碑双丰收，代表上海先后荣获“五个一工程”奖、中国电视剧飞天奖、金鹰奖等国家级奖项，多次在央视和各大卫视平台重播。近年来，上海深入挖掘经典文学的富矿，坚守现实主义精品剧创作理念，持续推进经典IP影视转化工作，此次电视剧《人生之路》将路遥的文学理想和精神谱系延伸到新世纪，续写了新时代沪陕影视合作共同繁荣的文坛佳话。

青年高加林的奋斗人生，在《人生之路》中再次焕发新的时代价值，生动阐释了“幸福都是奋斗出来的”，穿透四十年时光，继续给予当下青年人鼓舞与启迪。与“高加林们”矢志不渝的奋斗拼搏一样，当下的青年群体，也正在新时代浪潮中谱写出平凡人的不平凡人生。■