



老戏骨们大都操一口陕北方言，而年轻演员们则是标准的普通话，这也是因为他们所演绎的角色在精神上的不同——老一辈们坚守土地，而年轻一代渴望走出去，向往现代化、高度文明的城市环境，希望有一口字正腔圆的标准普通话。由此可见，剧集不追求刻板的“标准”，而是一切服务于角色形象的设定。

继承经典的精神价值

原著小说中，高加林遇到的第一个人生挫折，是自己民办教师的资格被大队书记的儿子顶替，失业后只能去集市卖馍。而《人生之路》将这段情节改编为“高考冒名顶替”——因为主创觉得后者给人物的打击深远且持久，由此碰撞出的戏剧冲突也更激烈。“极致化了原著中那种命运无常，拉长了困境、也随之放大了人物的弧光。”导演

阎建钢表示，“我们相信在这样的设计之下，原著《人生》中高加林哪怕被埋在黄土里也要奋力生长出来的生命之力，在剧里也会非常动人。而高加林、高双星这两个原本的好兄弟意外‘互换命运’之后，他们如何在漫长的生活里适应现状，又如何在必定的事实中重寻自己、回到人生正轨，也是来自原著精髓的‘人与命运的博弈抗衡’。对路遥先生经典《人生》精神价值的承继始终是我们创作中放在最首要位置的考量。”

原著中，人物面临的主要人生抉择，是农村与城市、下地务农与成为知识分子的抉择——时代在发展，如今年轻一代未必有这样明确的非此即彼，也未必面对同样的城乡隔阂，但“发展空间受限”的人生困境依然存在，也有了更多元的选择与答案。考虑到这一点，《人生之路》决定以合乎新时代的逻辑续写经典文本，编剧洪靖惠、杨筱

上图：《人生之路》剧照。

艳（未夕）分别参与过《亲爱的翻译官》和《山海情》《乔家的儿女》等知名电视剧的创作，有着“拿捏”人物的经验，对原著进行了再现与焕新——不仅讲述了一代青年高加林在人生关键岔路口几番与命运交手的故事，更在充分承继原著思想内核的基础上，展现高加林、刘巧珍、黄亚萍、高双星等青年们在抉择中突破困境、找寻自我的人生故事。将人物的命运向 80 年代之后更漫长的时空延展，书中青年们经历漫长摸索和困境后迭代出更成熟的自我，原本的困境在自身努力与时代进步下破局，他们强劲的生命力也得以在时代浪潮赋予的广阔天地里迸发。城市与农村、理想与现实，突破了原本的二元对立关系，对原著《人生》的续写也因此生发出新的时代价值。

在主创看来，高加林在一次次抉择中经历的命运磨练和精神升华，正是原著的灵魂所在，新一代观众将在“高加林们”的人生抉择中照