



## 二八大杠奔驰在黄土高坡

电视剧一开场，只见主角高加林急速蹬着二八大杠自行车，驰骋于山间地头，青年贫苦，却满怀壮志，渴望驰骋和翱翔在天地间。这一幕，是高加林这个灵魂人物内心的真实写照——像原著中一样，他明白农民伟大的艰辛，却没有当农民的精神准备，“十几年拼命读书，就是为了不像他父亲一样一辈子当土地的主人（或者按另一种说法是奴隶）”。读书“已经把他身上的泥土味冲洗得差不多了”，高加林渴望能走出去看看外面的大千世界。随着自行车轮胎的起起落落，这种青春躁动和拥抱世界的渴望溢出屏幕。

《人生之路》是实景拍摄，剧组为了向路遥先生致敬，也为了保留小说《人生》中原汁原味的黄土地灵魂，带着全剧组几百人在路遥

的老家清涧县，耗时将近一年置景筹备。《人生之路》的故事从1984年的高考开始讲起，因此剧组也在清涧县的帮助下，花大力气从无到有建造了一个“宽州县城”，将上世纪80年代的县城校园、陕北窑洞、小餐馆等场景如实还原——剧中刘巧珍家开的粉店，用的是清涧特产淀粉粉条，自古以来就是清涧县家家户户的主要农副产品，用绿豆红薯高粱马铃薯加工而成，都是非常真实的陕北特色。剧组在陕北拍摄时，遇到了暴雨山洪、泥石流、滑坡，仍坚持实景拍摄，只为保留路遥小说中的乡土魂。只不过，40年过去，如今的黄土高原早已不是往日书中所描绘的苍凉荒芜。绿意葱茏，景致壮美，给拍摄带来了一定的难度，但对于生活在那片土地上的人们而言，却正是人生奋斗的目标实现了。

弹幕中，偶尔会有观众质疑高加林和巧珍的衣服都太好了——不过这一点倒不是失误，原著中的主

人公们也不是只有劳动布衣服，的确良衬衫是存在的，而且巧珍谈恋爱时为了展示自己，还曾“一天三换衣服”。毕竟她爹是村里的“二能人”，家庭条件在当地算是数一数二的。而本身就来自城里的黄亚萍自然更为洋气。

为《人生之路》担任造型指导的陈敏正，对人物塑造有着精准的把控力，《悬崖之上》《甄嬛传》等爆款影视作品都有他的出力。在他的设计下，高加林读书时的深蓝工装、落榜后回村务农时的粗布麻衣，刘巧珍两条麻花辫到潮流卷发再到利落马尾的发型变化等细节，都将人物塑造得更加立体可信。

饰演高加林的陈晓，经历剧组194天的拍摄，对不同年龄阶段的主人公气质进行了精准诠释。总制片人魏巍说：“高加林出生在陕北高家村的一个贫苦家庭，从小渴望通过知识文化改变自身命运，他之所以想要走出陕北，是不想重复父辈的生活，是对自我突破的渴望，去争取过一种不设限的、具有想象力的人生，这也是高加林这个角色的魅力所在。”李沁饰演的刘巧珍，则以善良坚韧、充满生命力的形象，被赞为“拥有金子般的心”。剧中，“她不再是单纯的高加林的迷妹；她开着拖拉机风风火火的劲儿，有陕北那种生命力，有她的聪慧。她的父亲是全村第一个贷款发家致富的，这种影响也是她到上海后，做早餐摊、卖陕北面食，在上海能扎下根的基础”。

与此同时，林永健、刘威、何赛飞、李光复等一众老戏骨的加盟，更是与剧集的现实气质天然契合，合力诠释新时代的奋斗人生。剧中，