

可以说，董源所开创的“淡墨青岚为一体”的山水画开创了对后世影响深远的南方山水派别，成为后世文人画的楷模，符合文人平淡、幽远、轻柔的审美情趣。

## 米家云山，第一印象派

从文化影响的角度与历史发展的轨迹来看，米芾之所以对于董源作品极为欣赏，主要因为董源的“江南画派”山水画是符合米芾等文人士大夫的审美趣味的，这种审美趣味是一种新的趣味，是一种由文人士大夫所提倡的新趣味，而这种新的审美趣味是受苏轼等一大批文人士大夫所倡导的文人画理论影响的。

北宋中后期，由于苏轼、黄庭坚、文同、米芾等一批文人的提倡，文人画理论得以形成与发展。文人画理论不以形似为妙，重视画外之意，注重作者主观的审美情趣和个人修养，认为绘画与诗歌同源，讲究用作诗的方法来作画，他们认为平淡、自然天成，没有人工做作的美才是最理想的美。画家们画山水不再是为了客观地去表现自然、再现自然，而是逐渐转化为主观地表现自己的心境。而董源的山水画正符合这些文人画理论的审美趣味。可以说，文人画的兴起，促进了中国山水画的发展。在山水画领域，这种画风在宋之后通过“元四家”的艺术追求和实践，成为画坛的主导。

而“江南画派”自董源之后，另一种高标独具的艺术风格——“米家云山”，也恰恰是由米芾、米友仁父子共同创建

北宋中后期，由于苏轼、黄庭坚、文同、米芾等一批文人的提倡，文人画理论得以形成与发展。

的一种文人画全新图式。它具有浓重的江南气息和文人情调，经后代的传承演变和发展，成为了山水画中的经典。

作为书画艺术上的奇才，米芾与苏东坡、黄庭坚、蔡襄并称为宋代书法四大家，他的艺术才情极高，不仅在书法上以八面出锋独绝古今，而且还痴迷于画画，经常有新的技法与创意。历史记载，他还曾用纸筋、莲蓬当画笔，甚至不在平常的绢纸上画，画也不求工细，却极有趣。可惜的是，米芾本人的绘画作品并未存世，只有文字上只言片语的描述。“米家云山”所能呈现于世人眼前的作品，基本都是其子米友仁之作。

在其中，《潇湘奇观图》无疑是最有名的一幅，该图作于1135年的春天，为纸本水墨，现存故宫博物院。这是一幅典型的“米家云山”，它以长卷的形式构图，云山的美景自右向左徐徐展开。最右端烟云初起，继而向左缓缓涌动，出现了淡漠渲染的几座山峰，随即又隐没于云海之中。近处有山冈浅坡，坡脚处有一片丛树，此时的烟云时而显露山前，时而又绕于山背，山峰此起彼伏，层层叠叠，最左端又出现了一小段近景的坡岸，似乎与画面中段相呼应，坡上杂树交错，有一房舍掩映其间，房后仍以烟云远山相映衬。尽管被称为《潇湘奇观图》，但在画卷引首处，有明代大儒陈继儒的题签：“米元晖海岳庵图”。海岳庵是米芾的旧居，据考证，大约在今天江苏镇江一带。由此可见，这绝对是一幅以水墨描绘江南烟云景致的艺术佳作。有趣的是，无论是潇湘还是镇江，米友仁用独具个性的艺术语言，将江南云山的无尽飘渺收入了画卷之中。

从中国画传统技法上来说，画近景一般用浓墨，远景则淡墨为宜。《潇湘奇观图》的主题是云水、山峦，均为视觉上的远景。因此，画卷起手一段的云山，画家以极淡的墨线勾云，又用极淡的墨色渲染，点出了隐约的山头，一片空蒙、透明，顿觉恍兮惚兮，让画面有了一丝仙气。据山水画家、学者邵仄炯分析，此画之奇不仅赏“淡”，更在求“简”。在中国绘画中，简不是简单的意思，它内含老庄哲学中大道至简的提炼与升华。

董源《夏景山口待渡图》

