



米友仁《潇湘奇观图》局部

注重发展个性的趋向，也为山水画日后的成熟发展奠定基础。

直到五代、两宋时期，山水画终于达到了艺术的巅峰，笔墨的皴法已趋向成熟完备，画家可以用笔墨精微地表现出自然万象。在其中，“江南画派”公认的鼻祖董源与李成、范宽，合称“北宋三大大家”。

董源字叔达，钟陵人，五代南唐中主、后主时曾任“北苑副使”，故画史中称他为“董北苑”。其山水成就最高，初师荆浩，笔力沉雄，后以江南真山实景入画，不为奇峭之笔。疏林远树，平远幽深，皴法状如麻皮，后人称为“披麻皴”。山头苔点细密，水色江天，云雾显晦，峰峦出没，汀渚溪桥，率多真意。《图画见闻志》一书中这样评价董源：“水墨类王维，着色如李思训。”由此可知，董源的山水画有水墨和着色两类。

不知是江南层层丘陵上碧绿茂盛的花树和水气迷蒙的烟云滋养了这位山水画家，还是他发现了这独秀于江南的质朴之美。但可以确信，用水墨专写江南山水的董源，最终开创了被今人称之为“江南水墨山水画派”（北宋米芾呼之为“江南画”）。有趣的是，

一开始，董源的艺术地位并不高，但自北宋中后期开始，这种状况就发生了改变。北宋大书法家、大画家米芾很重视董源。他说：“董源平淡天真多，唐无此品，在毕宏上，近世神品，格高无与比也。峰峦出没，云雾显晦，不装巧趣，皆得天真；岚色郁苍，枝干挺劲，咸有生意；溪桥渔浦，洲渚掩映，一片江南也。”（《画史》）与米芾同时代的沈括也推崇董源，他说：“江南中主时，有北苑史董源善画，尤工秋岚远景，多写江南真山，不为奇峭之笔。其后建

业僧巨然，祖述源法，皆臻妙理。大体源及巨然画笔，皆宜远观。其用笔甚草草，近视之几不类物象，远观则景物粲然，幽情远思，如睹异境。如源画落照图，近视无功，远观村落杳然深远，悉是晚景；远峰之顶，宛有反照之色，此妙处也！”（《梦溪笔谈》）

董源传世作品，今存《夏景山口待渡图》《潇湘图》《夏山图》《溪岸图》等。尽管受到谢稚柳、陈佩秋等大家质疑，但约定俗成地说，《潇湘图》被画史视为“南派”山水的开山之作。其所绘的山水皆是江南常见的小山丘，山上多树木绿植，视线开阔、平远，大多是江南地区的平坡洲渚、湖山迷蒙等景色，用笔则多婉柔，擅长水墨渲染，于淡雅清新之中见自然之美。毋庸置疑，董源作为中国绘画史上最重要的画家之一，对中国的山水画产生了深远的影响。后世绝大部分有影响力的山水画家无不和董源一脉有直接或者间接的联系，如元代的赵孟頫、高克恭，以及元末四大家都非常推崇董源的创作理念和风格。到明末，董其昌更是推崇董源，把他的画称为“无上神品”“天下第一”。

马远《踏歌图》



## 四月天 江南