

在于追求韵致，对于技艺表达，则求精湛而不计精工，强调在景与技的互参妙合中显现出意境营造的精妙绝伦。

说起“江南画派”的源流，首先要提的是中国山水画的历史。

不同于西方绘画所谓的“风景画”，中国的山水画中，“山水”二字绝不是简单的风景概念，它包含着中国文化的诸多含义和象征。比如：山是阳、水是阴，象征着阴阳互补；山是刚、水是柔，体现了刚柔相济；山是实、水是虚，代表的是中国文化中虚实相生的概念。

然而，山水画在诞生之初，并没有被赋予这样深层的意义。最初的山水画只是人物画的背景。最典型的就是顾恺之的名作《洛神赋图》。这是一幅人物为主的作品，用线条细致地描绘了山水树石，特别是洛水上的波纹，但尽管如此，依旧只是人物

“江南画派”的山水画以韵取胜，在**内敛含蓄的气质中舒缓地散发出雅静、淡远、幽深、绮丽的韵味。**

的背景或作为场景的转换而出现，甚至其比例并不协调，所谓“人大于山，水不容泛”。直到隋唐时期，山水画才渐渐成为一种独立的画种。山水画的独立主要是受到魏晋南北朝时期山水诗的成熟和发展的影响。著名的山水诗人陶渊明、谢灵运、王维等，他们隐居山林感受自然，过着自由的避世生活并留下了很多描写田园、山水的诗篇，这是山水画得以独立并发展起来的重要推动力。特别是“诗中有画，画中有诗”的王维，相传其开创了以水墨渲染为主的山水画风格，特别适宜于表现温婉、湿润、明秀的山川景色，又经过一代画圣吴道子的发扬光大（史载其曾于一日间以水墨画法作嘉陵江两岸山水画，气势撼人，叹为观止），随后，涌现了毕宏、张璪、郑虔，至王默，创制出泼墨山水，逐步形成了水墨山水的艺术语言，确立了

董源《潇湘图》局部

