

画里江南：

兴亡多感慨， 笔底落墨花来

四月天

江南



□ 记者 王悦阳

从江南美景引出的「江南画派」，历经数百年沧桑更迭，却依旧是笔墨描绘不尽的奇景、奇情，气韵氤氲之间，水墨交融之处，可发思古之幽情，可赏四时风物之变迁，可感中华文化之精彩。

江南好，景物新。四时美，画不尽。这是“春水碧于天，画船听雨眠”的如诗如画，也是“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥”的物候万千，更是“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”的山光水影……千百年来，江南，不仅是中国人心中最温柔与亲切的梦想，更是中华文化的代表之一。在江南，有书画名家，有文坛才俊，有能工巧匠，也有丝竹悠扬，檀板吟唱……大江东去共小桥流水，青山绿水伴粉墙黛瓦，阴晴雨雪，诗酒花茶，从朱雀桥边，乌衣巷口到姑苏繁华，钱塘春潮，乃至吴淞涛起，海上风云……江南的诗，江南的景，江南的物，江南的人，江南这片土地总是拥有令整个民族魂牵梦萦的文化魅力与美学品格。

自东晋衣冠南渡，到五代金粉繁华，从南宋的山水激滟，到元明的秋水长

天……从江南美景引出的“江南画派”，历经数百年沧桑更迭，却依旧是笔墨描绘不尽的奇景、奇情，气韵氤氲之间，水墨交融之处，可发思古之幽情，可赏四时风物之变迁，可感中华文化之精彩，正所谓墨客堪吟咏，千古传佳话，兴亡多感慨，笔底落墨花。

平淡天真，一片江南也

“江南画派”的山水画以韵取胜，在内敛含蓄的气质中舒缓地散发出雅静、淡远、幽深、绮丽的韵味。所谓“韵”在于趣味，在于神采，在于画中恰如其分的法和技。一味求技的精美叠加，法的规范完备以及画面的满功满调，往往因此伤韵而失真。因此，江南山水画的美学特点，恰

