

日则止”；采的嫩叶以一枪一旗为拣芽，一枪二旗为次之；而制茶必须在“一日造成”，否则茶叶就不美了。宋徽宗还曾写下《大观茶论》，对点茶法进行了详细论述，有了御笔加持，点茶法自然也成为大宋人饮茶的主流方式。

宋人爱喝茶，还把茶喝出了花样。去年热播的《梦华录》中，刘亦菲扮演的赵盼儿以“茶百戏”技惊四座，也让传统茶文化为更多人所了解。“茶百戏”，又称分茶、水丹青，始见于唐代，盛行于宋代，是一种以研膏茶为原料，采用“下汤运匕”即汤瓶注汤或用茶匙加水，用清水使茶汤幻变图案的独特技艺。有学者总结，历史上的茶百戏关键在“变”。“变”有三重含义，第一重指的是无色的水加入茶汤，可使茶汤变为白色；第二重指的是《萍茗录》中所说的“须臾即

就散灭”，即悬浮液上的图案不久就会自然消散，宛如戏法；第三重指的是同一盏茶汤可以变化多次，形成不同图案。

茶百戏是点茶文化的突出代表，也是古代斗茶的重要内容，对于正确认知古代文人雅士的艺术和精神世界具有重要价值。这是中国独有的艺术，换句话说，宋人喝茶，不仅是茶，更是文化。

“高山云雾出好茶”“自古名山僧占多”，茶与禅的关系也是非常紧密的。僧人讲求禅修，没入道的时候，容易犯困，茶就成为僧人保持清醒的饮品。当然，提神醒脑只是一个方面，茶仙卢仝有云：“一碗喉吻润，两碗破孤闷……五碗肌骨清，六碗通仙灵……”从物质到精神，卢仝可谓悟到了茶中三昧。

唐代古刹径山寺是茶禅一味结

合最为典范的一座寺庙，余杭径山茶是经典之作。“径山是中国茶文化重要发祥地、陆羽著经之地、日本茶道之源、中华抹茶之源。陆羽在径山撰写了世界上第一部茶书《茶经》，法钦禅师是径山寺开山鼻祖，‘尝手植茶树数株，采以供佛’，也是径山茶祖。”何关新告诉记者，去年，径山茶宴习俗和西湖龙井制作技艺同步列入联合国教科文组织“人类非遗”项目。

## 江南茶，遍世界

1235年，一个春茶飘香的日子。日本高僧圆尔辨圆怀着虔诚之心入宋求法，在径山寺学习佛法。

他在径山全身心学习中国禅法，还不遗余力地学习禅院生活，回到

杭州的茶农在小雨中劳作。摄影 / 刘绮黎



四月天  
江南

