

晓，多少渔娘眉翠，滴向镜台边。采集筠笼去，还道黛螺奩。龙井洁，武夷润，芥山鲜。瓷瓿银碗，同涤三美一齐兼。时有惠风徐至，赢得嫩香盈抱，绿唾上衣妍。想见蓬壶境，清绕御炉烟。”你龙井洁、武夷润、芥山鲜？我碧螺春三美一齐兼！

某年七月七日新七夕的清晨七时，拙政园见山楼的茶话会上，苏州望族之后汪星伯忽发雅兴，前一晚先将碧螺春用桑皮纸包作十余小包，安放在莲池里已经开放的莲花中间，早起再一一取出冲饮。待二泡三泡之后，莲香沁脾。或许，汪先生也是受到了《浮生六记》里沈复、芸娘夫妇的启发——“荷花初开时，晚含而晓放，芸用小纱囊撮茶叶少许，置花心，明早取出，烹天泉水泡之，香韵尤绝。”

不到园林，怎知春色如许。赶赴苏州的第二天，雨收天晴，阳光明媚。适逢周末，城内车水马龙，游客如织，各大景点无不人头攒动，场面蔚为壮观。拙政园外的队伍决计是排不上了，于是转向狮子林。周瘦鹃撰文，“揖峰指柏轩的前面，有一条狭狭的小溪，溪上架着一条弓形的石桥，桥栏上齐整地排列着好多盆黄色和浅紫色的小菊花，好像是两道锦绣的花边，形成了一条绚烂的花桥。站在轩前抬眼望去，可见一座座的奇峰，一株株的古柏，就可明了轩名揖峰指柏的含义。此外还有头角峥嵘的石笋和木化石，都是五六百年来历兴废的古物，还是元代造园时就兀立在这里的。这一带的假山迂回曲折，路复山重，要是漫不经心地随意溜达，就好像误入了诸葛孔明的八卦阵，迷迷糊糊地找不到出路”——嗟乎，忽高



狮子林。摄影 / 刘绮黎

忽低迂回曲折、八卦阵一般绕得人晕头晕脑的假山，累煞在下了，且差点被一处窄小的出口卡住，进退维谷、好生煎熬。周瘦鹃又表示，“听涛亭与荷池边的观瀑亭遥遥相对，原来这里是西部假山最高的所在，下有人造瀑布，开了机括，水从隐蔽着的水塔管中汤汤下泻，泻过湖石叠成的几叠水坝，活像山中真瀑，挂下一大匹白练来，气势磅礴，水声洶洶，边看边听，使人心腑一清；这是狮子林的又一特点，为其他园林所没有的”——与拙政园相比，

狮子林固然是小了些，但确有引人驻足的独家美景。奈何游客过于兴致高昂，各种爬上爬下，到处自拍留念，恁多手不停脚不停嘴不停的人形猢猻，多少破坏了园林清幽的气氛。

## 春华

当然，回过头想想，浮名浮利，虚苦劳神，隙中驹，石中火，梦中身；不若归去，作个闲人，一张琴，