

幽谷清音春满园

师生汇演，四代同堂，堪称梨园盛况，在这背后，有热爱，有坚守，有付出，更有着守正创新，生生不息的传承精神，弦歌不辍，薪火相传。

□ 撰稿 | 王悦阳

在当代中国戏曲界，有一个响亮的名号——“昆大班”，这是中华人民共和国成立后培养的第一代昆曲传承者，全班六十人涌现出十多位出类拔萃的表演艺术家。流光婉转，时至今日，这群耄耋之年的国宝级艺术家们从艺已整整69年了。或许很难再能找出这样一批了不起的昆剧人，如此行当齐全，如此出类拔萃，也如此绚烂多姿。

在这群“个性的群体”中，梁谷音无疑是颇为光彩夺目的一位。她是《西厢记》里天真机灵的红娘，也是《牡丹亭》里温柔婉转的杜丽娘，《琵琶记》中忍辱负重的赵五娘……从花旦、闺门旦到正旦，不同身份、不同年龄、不同气质的角色，在她的演绎下，总是千姿百态，流光溢彩，令人难忘，难怪以人物画闻名的国画大师程十发曾赞叹：“梁谷音举手投足就是一幅幅生动精致的古典仕女图。”

被誉为“通才演员”的梁谷音，从小师承张传芳、朱传茗、沈传芷等“传字辈”名家，打下坚实的唱念、表演基础，又曾受到筱翠花、言慧珠、阳友鹤、李玉茹、傅全香等前辈艺术大家的精心指导，善于学习借鉴，触类旁通。其嗓音极具特色，甜润秀雅，行腔细腻婉转，曲调飘逸轻盈，表演注重细节与层次，细腻传神。与此同时，善于思考、勤于写作的她还受谢稚柳、陈佩秋、陈从周、程十发、戴敦邦等大家的影响，于诗文、书画、影视等方面广收博取，融会贯通，最终形成“旧中有新，新中有根”的独特艺术风格，是当代昆剧舞台上公认的“性格演员”。

在梁谷音的表演艺术中，有行当却破行当，一切以塑造人物、表现性格为前提，因而分外多姿多彩，引人入胜。一出《烂柯山》，



梁谷音《潘金莲》剧照。

梁谷音糅合正旦、花旦、泼辣旦乃至彩旦的诸多技巧，绝不单一表现崔氏的市井、势利、鼠目寸光，而是根据环境、遭遇的不同，宛如工笔画一般，细腻地将人物情感、戏剧冲突一一展现。还有《蝴蝶梦》中的田氏，梁谷音旖旎曼妙的表演充分体现个中的纠结煎熬和强烈的心理斗争，为传统戏带来了难能可贵的现代意识与时代精神……这些女性或许不够坚贞，不够善良，但她们是真实的，有渴望，有欲望，她们不是标签化的“坏女人”，却也不能归结于外部压力下的“无辜”。塑造她们时，梁谷音运用一切艺术手段，追求合情合理，给了复杂人物以真实的生命，让人看后几多怜悯几多恨。

4月初春，81岁高龄的梁谷音再度登台，携沈昉丽、汤泼泼、朱韵霓等众多弟子一起，在“海上梨园”为观众奉上一台《兰韵春色》的专场演出，四代昆剧人，众多“梁门”弟子齐聚一堂，演出一系列梁谷音拿手好戏——《佳期》《思凡》《痴梦》《泼水》《寻梦》，梁谷音则将与京剧名家蓝天一起，演出其代表作《潘金莲》中的经典一折——《戏叔别兄》。师生汇演，四代同堂，堪称梨园盛况，在这背后，有热爱，有坚守，有付出，更有着守正创新，生生不息的传承精神，弦歌不辍，薪火相传。

从12岁学艺至今将近70年，梁谷音从戏中人身上体会人生，也用自己的人生阅历在舞台上展现化境，正如她自己所说的那样：

“我是个一生热爱昆曲艺术的老人，学戏演戏教戏是我人生的全部，整整70年来，从无到有，从有到无，最后我希望能够留下最宝贵的——戏魂。”

信息

安德罗·维库亚：喷泉中的海豚

近日“安德罗·维库亚：喷泉中的海豚”在油罐艺术中心举办。安德罗·维库亚1977年出生于格鲁吉亚，他在黑海沿岸的苏呼米度过了他的童年岁月，因为内战而离开了家乡，前往西欧生活。我们可以在其作品中捕捉到一些他在内战时期格鲁吉亚生活经历的视觉图像，它们是个体的、私人的、身份不明的，更重要的是它们拒绝指向、表现和阐释。它们是碎片化的记忆，处于现实和虚构之间。