

括油画、雕塑、版画、建筑，等等，他们的作品曾多次在国内外大展获奖，或被国家级美术馆、纪念馆收藏。

步入位于小汇丰大楼二楼的上海市留学人员之家的展厅，浓厚的俄罗斯风情扑面而来。很多作品，无论题材、对象，还是创作方法、表现手段，都有着列宾、苏里科夫等前辈的印记。如王剑锋的油画《我听见远方的歌》，构图严谨、造型扎实，极好地秉承了苏俄现实主义绘画传统的造型手法与理念，并在此基础上做出自身探索性的尝试，画中人微笑的神情更蕴含着浓浓的情绪，予观众无限遐想。又如蒋进军的雕塑《俄罗斯舞》，从一男一女舞者艳丽的民族服饰、嘴角上扬的表情中，人们便能感受到一种欢快。

同时，此次展览也并不那么“俄罗斯”。一方面，这是因为俄罗斯的当代艺术异彩纷呈；另一方面，归来的艺术家都在不断成长，他们个性独特、风格恣肆，无论是油画、雕塑，都让人看到“列宾系”创作的广阔天地和未来的无限可能。

列宾美术学院成立于 1757 年，距今已有 266 年历史，也是世界著名四大美术学院之一。“列宾系”在新中国美术教育中一直占有极其重要的地位。老一辈的留学苏联的艺术家大多都是中国美术教育体系的中流砥柱。如全山石曾任中国美术学院油画系主任，齐牧冬和周本义分别成为中央戏剧学院和上海戏剧学院舞美系的建系元老，邵大箴、奚静之夫妇是中国美术理论界的泰斗级人物，肖峰、李天祥、张华清和郭绍纲分别曾任中国美术学院、上海大学美术学院、南京艺术学院和广州美术学院的院长，为新中国美术事业做出了不可替代的贡献。



蒋进军《俄罗斯舞》雕塑。



王远《古猗园》油画。