

蝶梦蓬莱

她生如夏花，热烈生动，浪漫而自由，甚至具有强烈的现代精神。因此，在传承经典的基础上，注重时代的表达，守正创新，成了此次演出的任务与追求

□ 撰稿 | 李旭丹

《梁山伯与祝英台》在中国是家喻户晓的爱情故事，这段千古绝唱也被越剧诠释得如泣如诉，动人心弦。1953年，徐玉兰、王文娟老师曾把这出好戏带到了抗美援朝战场前线慰问演出。晚年的王老师一直希望此版本能恢复上演。于是，在我的个人专场《闺SHOW》中，我和杨婷娜在钱惠丽、王志萍两位老师的指导下，恢复整理演出了《草桥结拜》《十八相送》《楼台会》三折。今年，在院团领导的大力推动下，小剧场徐王版越剧《梁祝》应运而生。

我很喜欢祝英台这个人物，因为她很特别，与我以往塑造的人物有很大区别。在此之前，我塑造的角色主动型的比较少，而祝英台几乎每一步都是她“主动出击”的——从女扮男装求学，到玉扇坠自托媒，到楼台会劝说梁兄，再到投坟化蝶……她生如夏花，热烈生动，浪漫而自由，甚至具有强烈的现代精神。因此，在传承经典的基础上，注重时代的表达，守正创新，成了此次演出的任务与追求。

《草桥结拜》里，英台第一次女扮男装出门，不仅有着害羞、青涩，由于年纪只有十六岁，所以也有着兴奋、天真、少年气，她的人物气质也就更符合现代女性。自由、洒脱、率直、热情、敏捷是这场的人物基调与底色。

祝英台在第一个碰到的男生梁山伯面前圆谎，说出自己惊世骇俗的见解：“我以为男儿固需经书读，女孩儿读书也应该”后，梁山伯报以的认同，太令祝英台意外了，编剧魏睿更是从文本上渲染了山伯英台这种伯牙子期的知音之情。这与传统爱情戏里男女一见钟情也非常不同，他们是从阔达的知己之感开始彼此缘分的，嚶其鸣矣，求其友声。人之相识，贵在相知，人之相知，贵在知心。英台此刻内心的



小剧场徐王版越剧《梁祝》剧照，李旭丹饰祝英台，杨婷娜饰梁山伯。

狂澜与激荡，从此刻初见就做了日后相爱的铺垫。

《十八相送》是经典中的经典折目，如果说《草桥结拜》是祝英台有多少不想让梁山伯发现她是女的，那在《十八相送》里，祝英台就同样有多少想让梁兄知道自己是女儿身。在这场的身段表演等细节上，在继承经典的同时，导演余维盼又进行了细腻的再加工。唱腔设计金良老师，在节奏的快慢处理上，对我们的要求也很高，特别是在主动方——祝英台的唱法上，运用了很多慢处理和清板，来体现她暗示梁山伯的细腻、曲折、委婉的心理，给我在唱念技巧上带来了新的难度和要求，也使我的人物在十八里相送中每一处景物，每一个比喻暗示时的内心脉络，有了更细腻的体会。

《楼台会》是现实带给祝英台的成长与幻灭，是她最压抑的一场戏。梁山伯对英台的感情全部倾泻出来，这是英台期待了许久的答案，然而，情深不寿，面对封建礼教的打压与禁锢，姻缘难续，好梦难圆，一下子就要了梁山伯的命。此时此刻，没有人能帮到他们，逼上绝境的恋人只有约定立碑盟誓，生死相依……英台毁了自己最爱的人，这种内疚自责，生不如死，让她在楼阁深锁中，日夜刺心，肝肠寸断。

最终，奔赴梁兄坟台的祝英台，就像一只挣脱网笼的蝶儿，即使浑身是伤，依然在狂风暴雨中逆风而行，去履行他们之间的誓言，在这场《哭坟化蝶》的处理上，在意象的营造中，编导让祝英台又仿若回到了两人十八里送别的地方，又回到了第一次邂逅结拜的草桥与长亭，人生若只如初见，这里是他们初见的地方，也是她亲口许终身的地方。如果一切都停留在那一刻，该有多好啊……

信息

开启 START

近日，“开启 START”在星美术馆举办。此为开馆展第一季，展出来自中国、美国、丹麦、巴西、英国、法国、意大利等在内的85名（组）艺术家、88件作品。这些艺术家中，最年长的生于1921年，最年轻的生于1988年，国际当代艺术最具时代性和代表性的一批艺术家几乎均在列，展览作品具有强烈代表性和辨识度。