

事容易得到观众们的认同。

当前世界，社会达尔文主义愈发流行。慕强、恨强、慕富、仇富心理，已然根植到社会主流文化中。韩国电影《寄生虫》以气味的隐喻来提示我们，世界性的贫富分化已经到了非常严重的程度，这种贫富分化已经不是以阶级冲突的方式存在的了，而是构成了一种绝对的隔绝。

从这个角度看霸凌剧，特别是从受害者视角出发的霸凌剧，总是特别给观者带来一种超乎寻常的爽感。正如观众喜欢在爱情剧中汲取他人的爱意反哺自身一样，那些中学时期或有遗憾的观众，也从霸凌剧中完成一种情感代偿。霸凌剧中主角的对手往往都是功成名就的社会上层人士，医生、律师、财阀，他们不是身居高位就是腰缠万贯，还有什么比将身处高处的强者拉下马更带感的操作呢？

现实中的霸凌有多严重？

《黑暗荣耀》的编剧金银淑在一次采访中说，女儿有一天问了她一个问题：是我把别人往死里打会让你更心痛，还是别人把我往死里打让你更心痛？听完这个问题，金银淑才意识到，当霸凌敲门时，一个普通人能选择的角色有多逼仄。

韩国社会中的校园霸凌现象到底有多严重？

比较韩国几个部门发布的统计数字，彼此出入很大，很难准确了解韩国校园霸凌的实际状况。

针对校园暴力状况，保健福利部在2018年进行的“儿童综合状况调查”显示9—11岁儿童中，有



34.5%的学生表示遭受过霸凌，承认曾有施暴行为的学生达到24.8%。而针对同一年龄段学生的调查，在教育部2022年的结果中，仅有3.8%的学生表示有被霸凌的经历。尽管调查时间不同，但两个部门呈现的调查结果存在巨大的落差，无法解释哪一个统计结果更加真实地反映了韩国社会的校园霸凌状况。

于若莹说，尽管统计数字有所出入，但可以确定的是韩国校园中的暴力事件在疫情趋于平稳之后呈现增加的态势。从韩国校园霸凌的类型来看，占比最多的是语言暴力，其次是身体暴力，相较于高中，小学和初中的应答者中有经受过身体暴力的状况更多，高中的校园暴力中仅次于语言暴力的是排挤，之后是网络暴力、尾随、勒索钱财、强迫和性侵。

韩国教育开发院在2022年进行的调查显示，造成校园霸凌的主要原

上图：校园霸凌问题是韩国社会的一项痼疾，涉及社会、学校、家庭和学生个人，是整个社会多层问题的缩影。

因依次是家庭教育的缺失、学校对学生的引导不足、含有暴力内容的媒体内容、个人主义社会氛围的影响。

从韩国多个部门每年都会对校园霸凌问题做调查、了解实际情况和探求背后的原因的行为，我们可以了解到校园霸凌问题是韩国社会的一项痼疾，涉及社会、学校、家庭和学生个人，是整个社会多层问题的缩影。

韩国也是为数不多推出“校园暴力险”的国家，其初衷是为校园霸凌事件当中的受害人提供资金保障，以减轻过程中涉及的医疗、法律、行政事务方面的支出负担。受害人通过校园暴力险获得赔偿的依据是学校暴力对策自治委员会（现改名为学校暴力对策审议委员会，以下简称校暴委）的判定。校暴委是各级学校依法在学校暴力事件爆发时建立的临时机构，由老师、家长以及各界专家总共5—10人组成，负责对事件进行调查、