

管后两者的比例较 2021 年的数据有所下降，但遭受身体伤害的比例从 2021 年的 12.4% 增至 14.6%。

影视剧是现实生活的投射，尤其在擅长制造社会议题的韩国影视圈。近二十年来，校园霸凌一直是韩国影视剧中增加戏剧冲突、丰富剧情看点的一种重要元素。比较罕见的是，在过去的一年里，接连上映了三部以校园霸凌施暴者为复仇目标的爽剧——《猪猡之王》《弱小英雄》和《黑暗荣耀》，它们不仅在韩国引发收视狂潮，更是在整个亚洲社会引发广泛讨论和强烈的共鸣。

人们不禁要问，校园霸凌，这个毒瘤何时能够根除？

霸凌剧出“爽感”？

2021 年，当时韩国的文在寅政府还在运行着“青瓦台国民请愿”程序，任何人都可以直接向总统提出问题，支持请愿人数达到一定数量的话总统室必须对此作出回应。其中有一个帖子的标题就是“我朋友只是因为多元化家庭的子女就被殴打，请严惩那些加害者”。

请愿人举报说，校园里的那些混子姐姐们对她的朋友施加了难以启齿的暴力，没有其他原因，只是因为她的朋友是多元化家庭的孩子。而且她还写了具体的细节，拳打脚踢都是常态，经常用朋友的手背掐灭烟头，动不动就用打火机烧朋友的头发，把嚼过的泡泡糖直接贴在朋友头发上，有时还把喝剩下的饮料咖啡往头上倒。

2022 年韩国媒体报道了一个案例。当事人是一名已经加入韩国国

籍的中国人，他发现自己的儿子频繁地在校园遭受了各种暴力。他把情况及时告诉给了班主任和学校，但学校显得消极怠慢。这进一步导致加害人变本加厉地欺负被害人。

当事人举报已经过了半年多，但此事仍然没有有效解决，不管是当事人还是其儿子，都被判定为抑郁症，不得不在医院接受治疗。更让人气愤的是，当事人说，“当时加害人的父母说是过来和我们道歉，但听到我说话的口吻之后就说是你不是从中国来的，我说是，然后他们的态度就开始不对了，以一种气势凌人的状态对待我和我的孩子”。

这些现实生活中的情节，是不是让人觉得非常熟悉。毕竟，它们在韩国影视剧中已经大量出现过。

韩国东国大学北韩学讲师于若莹在接受《新民周刊》采访时指出，校园霸凌主题影视作品的大量出现的原因可以从三个层面解释——

一方面，校园霸凌问题从过去

就一直一直是影视作品经常出现的主题。近年来，随着网络流媒体的盛行，过去传统媒体无法展现的暴力行为，通过流媒体更加赤裸裸地展现在观众面前，让我们更直观地感受到校园霸凌对于未成年人和整个社会的危害。

另外，我们经常会说学校就是一个“小社会”，以校园霸凌为主题的影视剧可以反映出浓缩在校园中的诸多社会问题。我们经常看到这类题材的影视作品中，教师、警察、受害人服务屈服于施暴者的财富和地位，集中反映了韩国社会日益固化的阶层差异、公权力的腐败，以及对于施暴者调查和处罚没有充分执行和相关社会制度的缺失。

再有，部分校园霸凌影视作品中的主人公，譬如最近在韩国收视率飙高的电视剧《黑暗荣耀》，主角通过复仇的手段惩奸除恶，其深层次的原因是社会结构导致的贫富两极化和以此滋生的社会正义缺陷现象，这种对于公理正义的复仇故

下图：2月27日，韩国总统尹锡悦在首尔延世大学会见社会副总理兼教育部长官李周浩时下达指示称，教育部要牵头制定综合对策，彻底根除单方面、持续性的集体校园暴力。



民众针对郑淳信事件抗议。