

害学生年龄范围7到20岁。电影上映后，有上百万人联署旧案重提，随后案件调查被重新启动，经过重新判决，这一案件中的相关罪犯被判刑12年，学校被关闭。上映的同一年，韩国的国会有208名出席会议的议员以207票赞成，1票弃权的结果通过了《性暴力犯罪处罚特别法部分修订法律案》，又名“熔炉法”。

“敢拍”一直是韩国影视给我们的印象，然而，即便如此揭露校园黑暗，韩国社会中“校园暴力”依然层出不穷，阳光似乎难以照进现实。

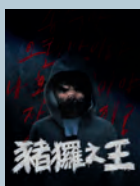
改编自2017年仁川国小女童分尸案的《少年法庭》，讲述一个13岁少年用电缆勒毙男童，并肢解分尸，把器官丢到厨余桶、剃下来的尸块丢进顶楼水塔。剧情已经血腥残忍，但真实案件更加骇人听闻，真实案件的两名少女诱骗女童回家，作案手法与剧中相同，而其中一名少女更把女童手指当作礼物送给网友。

法庭后来根据精神病法和少年法等，分别将主犯和从犯判了20年和13年有期徒刑。韩国社会对此反映强烈，大众更要求修改少年法，但至今尚未修法。

据韩联社3月3日报道，去年经历校园暴力的学生中90.8%的人向学校、家长或咨询机构报告。学生报告比例随年龄增长有所增加，在小学生、初中生和高中生中分别为89.9%、93%和95%。但只有41.1%的受访者表示向成年人或校方报告后问题得到解决。超过1万名遭受语言暴力的学生表示，在试图解决问题时没有得到任何帮助。

就连曝光度超高的公众人物都被频繁曝出有过校园霸凌行为。据

韩国高分霸凌影视剧



《猪罗之王》

分成过往和当下两条线索展开，叙事角度着重在校园暴力上。不过体现校园暴力仅仅只是一方面，该剧主要呈现的是校园暴力对人的影响。

《独孤：倒回》

人气漫画《独孤》的前传，原著曾创下一周500万的阅读奇迹。剧中打戏很多，主角的帅气也掩盖不住校园暴力带来的恶劣影响。



《妈妈别哭》

讲述了高中女孩被同学霸凌性侵，最终选择自杀的故事。

《女神降临》

表面看似是一部青春片，却牵扯韩国校园普遍存在的外貌歧视而导致的校园霸凌。虽说结局皆大欢喜，但现实生活中，很多因为容貌被霸凌的孩子，就没有那么幸运了。



《顶楼》

该剧围绕一宗发生在顶楼公寓的杀人案而展开，再现韩国上流社会的“勾心斗角”，剧中涉及出轨、校园暴力、非法拍摄等劲爆内容，播出时曾引发韩国网友热议。

不完全统计，自2021年2月伊始，韩国娱乐圈超过10位偶像和演员陷入“校园暴力”风波中。比如女团组合LESSERAFIM的金佳蓝，选秀艺人金贤宰等。

最为讽刺的是，在《黑暗荣耀》播出后，该剧导演安吉镐也卷入了校园暴力风波，一位自称是安吉镐学弟

的网友爆料，因为他和其他同学取笑了安吉镐当时的女友，安吉镐情绪激动叫来十几个人对他们进行了殴打和威胁，这起暴行持续了2个多小时。第二季播出前，安吉镐一直对此持否认态度，但第二季播出当日，安吉镐公开承认自己曾校园暴力他人，并表达歉意：“我在内心深处地向因为这件事受伤的人请求原谅，如果给我机会我会亲自去见面或者是通过电话传达我的谢罪之心。”

为什么韩国社会“校园暴力”屡禁不止？其实不论从《黑暗荣耀》《弱小英雄》还是《熔炉》，我们都可以管中窥豹。长幼尊卑的阶级制度是韩国社会长久以来默认的传统，学长学姐建立内部社交规则，后辈必须无条件服从。

2010年，韩国一名女大学生因为饮酒过量死亡，其死亡原因竟是一场和前辈的酒局。如果记不住具体的学长名字，就必须罚酒，死者在半小时内就被灌下了3瓶以上的烧酒。

换句话说，韩国社会已经默认了这种由阶级带来的暴力行为，这是韩国特色的社会气氛，没有人认为霸凌和暴力是不对的。当施暴者觉得伤害他人不用承担任何后果，通过金钱和特权能够摆平受害者的时候，也就产生了校园暴力的温床。

尽管韩国也对此做出了很多努力，从2020年开始，韩国教育部在全国教育厅下属的教育支援厅，设立了“学校暴力对策委员会”，同时废除以学校为单位的“学暴委”。不过，只要这种等级森严的社会秩序没有改变，想要杜绝校园霸凌的现象，靠几部电视剧，显然是做不到的。[1]