



上图：“文学馆之夜”拍摄现场。

梁晓声、李诞、双雪涛、张泉灵等诸多社会文化名流，会陆续在节目中相聚，从文学出发，映照开阔的世界与浩瀚的生活。

值得一提的是，在“文学馆之夜”会客厅中陈列的书籍、照片、文具等，都是从现代文学馆 90 多万件藏品中精心挑选出来的，平时难得一见，其中包括萧军先生收藏的鲁迅像、朱自清“抗战”后回清华大学时使用的皮箱、曹禹先生用过的镇纸等。

不做高头讲章， 只用文学眼看世界

记者：“文学馆之夜”的定位

是什么？如今网上的文化访谈类节目非常多，与它们相比，“文学馆之夜”有什么不一样的地方？

李敬泽：这还真问住我了。网上确有很多文化访谈节目，但我没有全面了解，通过比较，确立自己的风格。

如果说特别，现代文学馆这个场所很特别。它不仅是场所，还意味着我们深远的文学传统。在这个场所中，找一些朋友，不仅有文学家、作家，也有很多其他学科的朋友，一起来谈问题，谈人生现象，谈知识进展……我们是在现代文学馆谈，都在文学的背景下。毕竟文学不是一个专门的学科，文学是对世界、对人生的一种理解方式。

有了现代文学馆这个背景，视野还是相对集中的。

记者：你对作家从后台走到前台来，是怎么看的？通过“文学馆之夜”，你希望带给观众什么？

李敬泽：我倒不觉得作家都应从书房里走到台前来，这因人而异，作家的本职还是在书桌前写，真正重要的可能不在这儿，而是作为社会的文化机制，我们的作协、文学馆、出版社、媒体应充分发挥作用，使我们的文学、我们的好作家和好作品，能被更多的人了解。

文学在中国人的精神生活里，非常重要。可以说，只要是读过书的人，受过九年制义务教育，文学就是你的底子，就是你精神上出发的那个地方。我们作为文化机制，应该让这样一个美好的底子，能始终伴随我们的生活，伴随我们的心。在自媒体环境下，这方面确有大量工作可做。

就这个节目而言，说老实话，我们心里事先也挺没底。我们这些搞文学的人，没有做媒体的经验，可做这个节目需要媒体的经验和媒体的专业技能，后来我跟同事们讲，没有经验，必须积累这个经验，没有技能，必须学习这个技能。就中国现代文学馆而言，它不应该仅是一个有围墙、有房子的地方，它应该同时也在云上，同时也在媒体空间里。

对我们来说，这确实是一次新的探索，但我想，我们肯定不是高头讲章，不是开个会，给大家讲课，不是这样，而是我们请几个朋友来，以一种轻松的方式来谈论生活中我们面对的一些问题、一些现象。有的话题大，比如故乡，有的话题可能又很小，比如谈猫。