

李敬泽： 短视频取代不了书

任何社会都有文学机制，它推动创造力，使其更充分地去迸发，同时让富于创造力的作品更好地传播。

□ 撰稿 | 张 英

“**让**我们谈论与文学有关的一切。”在大型人文谈话视频节目“文学馆之夜”的每一期开头，中国现代文学馆馆长、评论家李敬泽的手合在了巴金的手模印上，推开了文学馆的大门……

“文学馆之夜”是中国现代文学馆和腾讯合作、李敬泽策划并主持的一档大型人文谈话类节目，它致力于将作品背后的写作者推到前台，呈现出“有文学的人生”的丰富多彩，从而拉近读者与作者的距离，以帮助更多读者跨越阅读门槛，迈入严肃文学的殿堂。

作为中国现代文学馆的馆长，李敬泽心中有两座文学博物馆，一座有围墙，一座无围墙。前者有精深的学术水准、珍贵的馆藏，后者则成为文学与社会、与大众沟通的枢纽，将各方都带入文学现场。

作家、评论家、中国现代文学馆馆长李敬泽。



之所以将《创造我的故乡》列为第一期节目，因为正逢鲁迅的小说《故乡》发表百年，1921年，它发表在《新青年》第9卷第1号上，而这一年，中国共产党第一次代表大会召开。李敬泽认为，参加“一大”的代表们可能都看过这篇小说。

鲁迅开启的现代人与故乡的情感模式至今影响深远，而“文学馆之夜”则是为今天的人们找回精神上的故乡。百年易过，今天中国人的心中依然荡漾的是两个文学家的故乡，一是鲁迅的故乡，一是沈从文的故乡。这就是文学的穿透力与概括力，不论南北，今天的我们其实并没走出鲁迅与沈从文的世界。

贾樟柯、戴锦华、刘震云、李洱、