



左图：奚美娟饰演陈望道母亲。

产党宣言》是一个内容丰富的理论宝库，作出的理论贡献是多方面的，值得我们反复学习、深入研究，不断从中汲取思想营养。”

百年来，《共产党宣言》滋养、鞭策了一代又一代的中国共产党人，而这一切，都始于陈望道当年蜗居柴房内默默耕耘的“真理的味道非常甜”。

跨越百年的情感共鸣

在饰演陈望道前，演员刘烨先来到复旦大学，在校园里陈望道老校长的铜像前默立。无人说话，像是一种灵魂沟通。“陈望道人称‘长衫先生’，他喜欢穿长衫。在复旦大学校史馆，我看到先生的照片，非常清瘦，尤其在复旦大学迁校重庆时期，脸都陷进去了。我觉得摆在我面前最直观的一道难题就是我和他外形上并不很相似，他是单眼皮，我是双眼皮，我们只有下半

张脸是相似的。所以我一直在减肥，拍摄期间坚持去锻炼和跑步。陈望道年轻时习武，我也跟着武术老师学习。”

为了尽可能地贴近人物，还原本来，全剧组都沉下心来研究史料、参观故居、讨论人物关系，对着历史图片研究一百年前的吃穿用度。像演员刘烨这样的“敬畏之心”，在整个剧组方方面面都能看到。

比如陈望道回到上海后曾应陈独秀邀请，参与《新青年》的编辑工作。剧组就把他担任编辑期间的整套《新青年》影印本都买了回来。

“看他发表过哪些文章，向哪些人约过稿。”徐春萍说，“虽然最后出现在电影里的可能只有几句台词，但这些人关系我们都要理清。”

影片中出现的每一个人，包括此前较少被影视作品表现的俞秀松、施存统、李汉俊、晚年陈独秀，也包括复杂的历史人物戴季陶，这些内容绝大多数都是第一次在大银幕上得以表现。只要

出现，就一定经过详细的考证，钻研到专家的深度。影片中出现的每一件重要道具，也都尽可能贴近历史原貌——比如日文版《共产党宣言》，由于找不到确切的历史图片，美术指导李佳在日本寻找了很长时间，最后终于在离东京驱车3个多小时的书店里买回了留存在世的唯一译本重印本。印刷中文版《共产党宣言》的同型号印刷机，距今已有百年，还真被剧组从青岛的收藏家中觅获，甚至还能正常启动。拍“望道”，剧组也继承了百折不挠的“望道精神”。徐春萍说，“千难万难，要拍成一部好电影的信念一路支撑着大家”。

值得一提的是，在影片的尾声处，迎来了上海的解放。为了表现当时上海市民红旗招展锣鼓喧天庆祝解放的这一幕，剧组还从十几所高校招募了上百名学生作为群演，由他们来演“百年前的自己”。“我们为每一个学生都拍了定妆照，每一个人的名字都出现在片尾演员名单。他们都是凌晨三四点起床，拍了一天的戏，疲惫却毫无怨言，有的孩子甚至累得就在片场睡着了。今后再回忆起来，这也是他们人生道路上一段宝贵的记忆。”徐春萍说。

一本书影响了一群人，一群人改变了中国的命运。从某种程度上来说，望道是一个人的名字，也是一群人的名字。我们每一个人都会面对人生道路的选择。从这个角度来说，我们每个人都应该是望道者。徐春萍说，“希望电影《望道》表达的‘唯信仰与热爱不可辜负’这份信念感，与今天的观众达成一种跨越百年的情感共鸣”。