

由于《望道》的创作缘起来自“心有所信，方能行远”，这部影片不是通常意义上的人物传记片。上海电影集团副总裁徐春萍亲自挂帅，担任《望道》监制。她说，我们在剧本创作阶段花费了很多时间，就是要解决如何在历史真实和艺术虚构之间找到平衡点，就是“在历史的缝隙中搭建戏剧逻辑，在有限的空间里挥舞艺术的长袖”。

《望道》剧组聚集了一支堪称“豪华”的电影“金鸡战队”——导演侯咏、编剧贺子壮、摄影指导邵丹、美术指导李佳、录音指导吕家进、剪辑指导周新霞等核心主创均获得过金鸡奖等国家级奖项；6位实力派主演：刘烨（饰演陈望道）、胡军（饰演陈独秀）、奚美娟（饰演陈望道妈妈）、文咏珊（饰演蔡慕晖）、吴晓亮（饰演戴季陶）和吕星辰（饰演林茵）也都拿过各类影展的最佳男演员和最佳女演员。

监制徐春萍说，现在很少看到导演在开机之前还会动笔写导演阐述的了，但侯咏导演却写了长达2万字的导演阐述。2万字的阐述里有对陈望道人物的思考，有创作观念、

思路的表达，也有对影片美学的设计思考，令人感动。侯咏导演和编剧贺子壮数次将剧本推翻重来，前后改了有几十稿之多。在永福路52号上影厂5楼的会议室，上影核心团队和导演一起从早到晚，每天十几个小时，持续讨论修改打磨剧本，倾心竭力。导演感慨，很久没见过这样认真的剧组了。

主创们在大量历史资料中寻找、构思。最终理出三条清晰的线索——一条是党史线，陈望道是中国马克思主义的早期传播者之一；一条是教育线，陈望道是中国高校新闻系的创立者。“复旦新闻系、天下记者家”说的就是这段历史。在战火纷飞的抗战时期，陈望道在复旦重庆北碚时期创建了国内第一个新闻系以及第一个新闻教育实践基地“新闻馆”；还有一条是情感线，他与妻子蔡慕晖相识相恋、伉俪情深。

“普通观众可能并不十分熟悉，作为一个学者的陈望道先生非常博学，从1952年直到1977年，25年间他担任复旦校长，对复旦影响深远。与此同时他还潜心钻研语言学、修辞学、新闻学、美学、教育，完

成《作文法讲义》《美学概论》《因明学》《文法简论》等系列著作，他早年完成的《修辞学发凡》填补了修辞学研究领域的空白，是一本奠基之作。1960年《辞海》的修订，他还担任了总主编。”徐春萍说，“这样一位学者型的教育家，曾经给复旦新闻系写下四个字的‘系训’——好学力行。他认为学生们应该学以致用，用自己的行动参与到改变中国命运的实践中去。在他的感召和影响下，他的许多学生‘追望大道’，成为进步人士，其中就包括共青团中央的早期领导人俞秀松和施存统。”

回忆自己的老师，著名语言学家陈光磊说，陈望道与其他爱把革命事迹挂在嘴边的人不太一样，他从不谈自己的功劳，从不写日记，书信也不保留。“我们也是多方翻阅资料才发现，他的进步理念对学生的影响是很大的，1930年他因为保护进步学生而遭国民党迫害，离开上海来到重庆，在重庆北碚的复旦大学中文系和新闻系任教，和他一起撤到大后方的学生有不少后来成为烈士，是全国高校里最多的。”

左下图：《望道》有着青春蓬勃的力量。

右下图：吕星辰（左）饰演林茵，文咏珊饰演蔡慕晖。

