

Shen Jialu

三牌楼路孟尝君



沈嘉禄

专栏作家

Columnist

爱好美食和收藏

元宵节，上海民间有赏花灯、舞龙灯、串马灯、猜灯谜、走三桥、吃元宵、吃馄饨等趣味盎然的民俗活动。城隍庙汲古斋每年在这个时间节点就会搞个名家书画笔会，广发英雄帖，请书画家来挥毫写福字，书画爱好者只要到场，决不会叫你空手而归。所以这一天汲古斋人声鼎沸，十分热闹。

以前汲古斋在三牌楼路的时候，我强不过斋主杨育新的盛情相邀，参加过几次。会会老朋友，喝喝老白干，震耳欲聋的文艺表演不看也得看，再让同桌几根老烟枪熏一熏，在糟香鲥鱼闪亮登场前，抱着一颗即将爆炸的脑袋逃之夭夭。今年的笔会有点特别，一是汲古斋“开斋”三十周年；二是为了配合旧城改造，汲古斋搬到了福佑路新藏宝楼，从原来的二楼升到六楼，“海拔高度”上去了，但需要重聚人气；三是“斋主”杨育新七十大寿。

那天我写了二十个福字表一表心意，让他当作奖品送人。

当年杨育新年龄未到就热血沸腾地报名去黑龙江修地球，回城后，煤气公司的铁饭碗端了没几年就萌发了野心，在福佑路租了个十五平方米的店面开画廊，生意做大后，又在三牌楼路安营扎寨。我愿意把汲古斋看作是海上书画家与书画爱好者的俱乐部，也在冥冥之中得了任伯年的福庇。杨育新乘着中国艺术市场蓬勃发展的东风，从外行修练成内行，实现了自己的梦想。

“北有荣宝斋，南有汲古斋”，杨总的自我吹嘘颇能鼓惑人心。汲古斋是一家以展示、经营、研究传统书画为主的画廊，唐云为他题写“汲古斋”的匾额时语重心长地叮嘱：“你一定要把汲古斋办成书画家和老百姓都能进来的艺术殿堂，要让

书画走进寻常百姓家！”

三十年来，汲古斋得到了方方面面的支持，单说三牌楼路新店开张那会儿，语言文字教育专家过传忠借他的场地录制上海电视台《诗与画》节目，有一次突然发现大门前竖着一根电线杆，笑称：汲古斋当头一棒。于是杨总向电力部门再三诉苦，沪南供电分公司派出两辆刚刚引进的工程车和经验丰富的老师傅，将电线杆北移五米。为了不影响豫园地区的生产生活，决定带电作业。全市各电力公司派出十几辆工程车来现场观摩，电视台进行现场报道，动静相当大。

电线杆移走后留下一个洞，杨育新一不做二不休，在对称位置再挖一个洞，买来两棵香樟树苗种下。如今汲古斋迁往新址，门前的两棵香樟树已亭亭如盖了。

杨总是个孟尝君式的人物，广结四海艺缘，包容三教九流，有硬气也有软功，上海著名书画家如唐云、曹简楼、邵洛羊、刘旦宅、颜梅华、戴敦邦、韩敏、蔡国声等都被他

“一网打尽”。受国内外大环境影响，近年来艺术品市场行情不佳，疫情一来雪上加霜，汲古斋又搬到新藏宝楼，许多人还不熟悉新环境，一切要从头开始。

数年前赵本山来上海参加一个庆典，在欢送宴会上杨育新与赵本山同桌“对天门”，胆敢与中国小品之王“飙戏”，还当场在椅子上竖蜻蜓，把浑身是戏的本山大叔惊得目瞪口呆。

今年是杨育新策划主办的第23届元宵大型笔会，参加人数超过以往任何一届，不少外地书画家一大早坐火车赶来共襄盛举，可见这个当代孟尝君还是很有号召力和亲和力的。☞

胆敢与中国 小品之王“飙 戏”，还当场在 椅子上竖蜻蜓。