

YAO QIAN

从 ChatGPT 到雕塑的杂想



姚 谦

音乐制作人

Music Producer

游走于两岸音乐界

当 ChatGPT 的热度远远超过不久前媒体不断煽动而红的元宇宙与 NFT 时，很多人还是猜想着：会不会又是一场借科技之名的金融游戏。

但是这次好像是有点不同，元宇宙与 NFT 更像是一种被创造出来的需求，那是原本可以不需要东西；因此只见厂商尽施利诱手段外，群众反应困惑，最终好像也只引出一波好奇潮而已。而此番 ChatGPT，除了有原本搜索技术上能超越人脑快速的整理之外，最厉害的是在人脑思维的仿生技术上有了极大的进展，所以第一次让人类有了与计算机直接沟通的直观感，因此 ChatGPT 在面向群众几天后，瞬间无障碍地纳入了许多人的生活中，也延伸出各种方向的利弊讨论，这也让大家都感受到 ChatGPT 将会重新书写数字技术新时代。

虽然我也感觉到人工智能进展的厉害，能输出让人不疑有他的顺畅语言，不过它还是只能把存在的信息整合之下的输出，还没有人类因为感受后的创造

力。我觉得艺术就应该这是类型的创造。特别透过艺术我们除了可以解读不同时代、不同思维人的内心思考，同时也能让同时代的读者一起去探索在想象中不真实存在的事物。类似这样的创作方法，在美术史许多精彩的艺术作品上可以见证，特别是雕塑艺术这种以眼可见、手可碰的实体描述创作者的想象，来牵动阅读者的感动是直接的，也是比较没有门槛的。东西方的宗教传递，经常会借由雕塑来打动人，它比绘画或音乐、文学让接触者不需要转换思考逻辑，直觉地接受。这就如 ChatGPT 因为可以仿生人的语言组合，而让人接受以为是与相近的生物沟通。人所创作的艺术，看似无中生有，其实是来自生命所感复杂的反射，这与 ChatGPT 搜索整合数据还是不太相同；所以艺术创作不是提供判断的工具，它可以点燃人类想象力与创造力，好的雕

塑作品更具有这力量。

在我不多的雕塑作品收藏中，日本艺术家泷本光国 Mitsukuni Takimoto 的作品，最能激发我的想象力。泷本光国先生除了是一位雕塑创作艺术家之外，也是一名专业的古佛像修复专家。他的创作与其他当代艺术家所习惯的大鸣大放不同，他几乎都是小型创作，且都是亲手慢慢地琢磨完成，不假他人之手。因为两次到意大利的深造与学习经历，让他在创作上既有西方表达力，作品也充满了东方的意味之趣。

我收藏三件他雕刻的白底黑斑小猫，尺寸有

大有小，大的如真猫尺寸而小的袖珍到可以放手掌上把玩，大猫尺寸虽然写实却有着不真实的姿态：招财猫招手；而袖珍小猫的体态如人直立，一手抱了书册、另一手则拎着自己的长尾巴，完全是当代卡漫的拟人手法。意外从作者的说明中得知，这灵感是来自于浮世绘艺术家歌川国芳画作中的一只偷书猫。浮世绘

**艺术创作
不是提供判断
的工具，它可以
点燃人类想象
力与创造力。**

盛行于江户年代，那个时代的艺术创作极为天马行空，影响了西方印象画派到当今全世界的当代艺术。我刻意上网搜索，发现原作是一件如章回小说叙事的长卷古绘画，这只藏在众多人物与场景转换繁复的画卷中小小的偷书猫，姿态与神采是格外地吸引人注意，原本几笔黑墨简单勾勒的身影，即使过了几个世纪仍能生动无碍地表述——乱世中一只狡狴的猫。经过泷本先生以接近画作中原尺寸，非常袖珍的立体化雕塑完成，一只虚拟的猫变成了可见可触摸的真实。它也成了我书桌上最常逗我把玩观赏且衍生许多想象的作品。

其实我也说不清楚，为什么 ChatGPT 会让我联想到雕塑艺术，可能是因为他们都是能把复杂的事物想法，以接近人直觉本能的理解力表达出来，这是很珍贵的价值。📖