

锋毅然选择了前者，理由是“开大车能多干活儿”。

“有游客也会疑惑，雷锋身高才1米54，怎么可能操作得好如此大的机器。事实上，就因为雷锋个子小，大部分时间都是猫着腰工作，一天下来腰酸背痛、汗流浹背，但他却从没叫过一声苦、说过一句累。更难得的是，雷锋不仅自己开得好，还免费给工厂带出了三个徒弟。”谭婉婷说，越了解雷锋，自己越在潜移默化中受到了他的影响，“刚工作那会儿，我花了三个月时间来背讲解词和熟悉展板，但真正接触游客后，就会发现这些是远远不够的”。为了应对游客提出的各种问题，谭婉婷会利用闲暇时间大量阅读雷锋的相关书籍，“不仅要能解答他们的疑惑，还要讲得通俗易懂，生动有趣”。

雷锋是一个立体的人，作为年轻人他有缺点，受到表扬后容易骄傲，有时候出发点虽好，但处事方法有点武断，所以有些战士不喜欢他。

“有一些缺点才更像一个活生生的人。”馆长余旭阳觉得，后来有人对雷锋提出质疑并不是坏事。“人们普遍希望典型是完美的，一旦出现一丁点瑕疵，很容易被放大。每个典型人物都有可能碰到这种情况。通过答疑反而能够解决一些疑惑，让雷锋精神更深入人心。”

余旭阳举了个例子，很多人质疑雷锋为什么留下那么多照片，是不是摆拍，是不是造假。但其实除了雷锋自己爱拍照外，他生前所在部队把他作为优秀士兵典范，安排了宣传干事对他进行跟拍。雷锋生前战友、沈阳军区工程兵宣传助理员张峻早前就已经公开说明：自己

正如刘少奇在给雷锋的题词中称赞他“平凡而伟大”，  
**雷锋因为“平凡”所以可亲，因为“伟大”所以可敬。**

所拍摄的雷锋照片中，一些属于“补拍”“摆拍”。

“为了回应这些质疑，我们纪念馆没有回避，而是大大方方地展示出来。”余旭阳表示。

在展馆的二楼，一张雷锋身着皮夹克、料子裤，脚穿皮鞋，手戴进口手表的照片放在了显眼的位置。这也是雷锋被诟病最多的照片之一。

“当时的鞍钢每周都有舞会，工装与舞会的氛围肯定格格不入。在工友的劝说下，他到二级市场淘了这样一身行头。”谭婉婷解释道，雷锋穿上身后非常高兴地去照相馆拍了一张照片，并把照片寄给了赵阳城。赵阳城在随后的回信中谆谆告诫雷锋，在三年困难时期要“艰苦奋斗，永不忘本”，并希望雷锋能在伟大的工人阶级队伍中努力学习、认真工作，把自己锻炼成一个真正具有共产主义意识的共产主义战士。

这封信让雷锋感到很惭愧，自觉地将行头收了起来，直到后来在部队要参加一个文艺演出，才拿出来穿过一次。

正如刘少奇在给雷锋的题词中称赞他“平凡而伟大”，雷锋因为“平凡”所以可亲，因为“伟大”所以可敬。

毛泽东在给雷锋题词时，概括地写了七个字——“向雷锋同志学习”。据毛泽东秘书林克后来回忆，毛泽东解释说：学雷锋不是学他哪一两件先进事迹，也不只是学他的

某一方面的优点，而是要学他的好思想、好作风、好品德；学习他长期一贯地做好事，而不做坏事；学习他一切从人民的利益出发，全心全意为人民服务的精神。

在余旭阳的理解中，将雷锋作为典型，从发现，到培养，再到宣传，是一个渐进的过程。牺牲后，毛主席之所以发出这样的号召，亦有时代的大背景。

“一来我们党和军队历来有树立典型的传统，起到示范引领的作用。二来雷锋身上所具有的全心全意为人民服务的精神与党的宗旨是完全一致的。三来上世纪60年代初，国家正面临三年的困难时期，需要有那么一种精神带领全国人民克服困难，渡过难关。雷锋的勤俭节约、自强奋斗、互助友爱等作风，都是能够带领青年一代走出困境的力量。”

余旭阳进一步分析道：“还有一种考量，是我个人的理解，1949年到1962年，新中国成立也就十来年。1956年，我们才刚完成生产资料的公有制改造。未来，我们要建设一个怎样的中国，培养怎样的接班人，我相信以毛主席为代表的老一辈革命家，一直都在思考如何让共产党领导的中国能够团结稳定，推进社会主义的发展。而雷锋身上正是具备了建设新中国所需的这些优秀的素质品格——对党忠诚，对人民热爱，对工作负责。”