



上海图书馆东馆坐落于城市尺度的园林里。



艺术家申凡的作品《往来春秋》。

城市里的图书馆还体现了社会平等的人文精神。**图书馆的大门向所有人打开，给不同阶层的人，提供同样的服务。**

如今到世纪公园远眺上图东馆，建筑如漂浮在湖泊和树荫之上，你既可以从中看到中国园林古典之雅，也可以把它理解为非常现代的风格，不同的人可以得出不同的感受。

上图东馆的内部，开阔的空间让读者印象深刻。林婧介绍，上图东馆建筑的中央和四个立面周围设置了四个挑高的边庭空间，并在里面集中摆放了许多阅览桌。在这种开阔高敞的空间里，读者会感受到一种集体归属感和氛围感。这也是很多人来到图书馆会不由自主受到感染、能够静下心来阅读的原因。

## 图书馆的演变史

无论是徐家汇书院还是上图东馆，只要走进其中的人都会明显地感受到，现在的图书馆再也没有过去图书馆所代表的“正襟危坐”“严肃紧张”的气氛，图书馆里充满了自由而惬意的空气。比如上图东馆靠近巨大玻璃幕墙的位置，设置了沙发，你可以找一个最舒服的姿势安放自己。

林婧认为，图书馆一直在发展和迭代的。一般认为公元前3世纪的亚历山大图书馆是人类历史上最早的图书馆，不过在更早的时候，收藏图书的庙宇等场所，就已经有了图书馆的雏形。早期的图书馆功能比较单一，以书籍收藏为主，藏书和阅览是分开的，在中国被称为“藏书阁”。

之后随着印刷术的发展和图书的普及，越来越多的读者走进图书馆，图书馆逐渐增加了开架阅览功能，这种图书馆被称为第二代图书馆。很多传统的高校图书馆就属于这一类。

而上图东馆则属于第三代图书馆。除了收藏、借阅书籍，上图东馆还增加了很多新功能，包括展览展示、演出活动等，为读者提供多样化的信息获取渠道和舒适的阅读、探索发现的环境。图书馆未来的发展方向，是把生活中方方面面的文化活动都纳入进来。

上图东馆80%的空间都留给了读者，它更像一个公共社区空间，最大的目的是服务好读者。林婧说，城市里的图书馆还体现了社会平等的人文精神。图书馆的大门向所有人打开，给不同阶层的人，提供同样的服务。“图书馆是一个文化庇护所，它代表了我们的文化和我们自己。”

徐家汇书院靠广场一侧，灰白色立柱包裹出半开放的走廊，走廊上设置了座椅、小桌、台灯。这样的设计无不体现出图书馆所代表的精神：每一个人都可以享用属于自己的文化盛宴。📖