



事务所（DCA）的建筑师杜喆煦，他回应：“如果让大家感觉它是一栋老楼，甚至十年、二十年后大家都忘记这个楼是什么年代盖的，那就达到我们设计的目标了。我们希望这幢建筑完美地与周边环境融合，让大家感觉好像它从来就属于这里。”

戴卫·奇普菲尔德建筑事务所（DCA）是徐家汇书院的设计方，这家事务所在中国的建成项目包括浙江良渚博物院、上海西岸美术馆、浙江自然博物院、上海洛克·外滩源等。杜喆煦向《新民周刊》回顾了徐家汇书院的设计过程。

今天徐家汇书院的建设启动，始于十年前。2013年，杜喆煦的公司参与竞标时，建筑未来的功能还没有明确，初步的规划是作为书店使用。

建筑师面前的这片建筑用地，最大的特点并非地块本身，

而是它的周边有徐家汇天主堂、徐家汇观象台，它们都是有着一百年以上历史的保护建筑，从建筑学角度也堪称典范，同时还是上海著名的旅游景点。紧邻如此特殊的建筑，给设计团队提出了特殊的要求。

杜喆煦表示，团队在做了背景研究后发现，近几十年来，徐家汇区域一直处于高密度、高速度的开发状态，大面积的购物中心和住宅塔楼出现，历史文化氛围在城市化进程中逐渐稀释。徐家汇天主堂以及周边的其它保护建筑分散、独立，和周围的新建建筑之间缺乏统筹的空间规划，使得这些历史文化建筑显得格格不入，很难真的成为当代城市生活的一部分。

因此在设计之初，设计团队就试图实现“城市修复”，通过新的建筑来更好地凸显教堂在城市空间中的主导地位。