



城市理想的“象牙塔”建筑应该什么样？

设计团队常常到上图东馆旁的世纪公园去观察环境，中国园林中常用的山石造型启发了建筑师们。“太湖石通常是园林的视觉焦点，也是士大夫和文人墨客聚会交流分享的地方。”

□ 记者 | 黄祺 撰稿 | 刘堃荧

“网”红的一举一动都是新闻。前不久，徐家汇书院建筑上的英文名为什么是“ZIKAWEI”，引起了一番考证热潮。2023年开年寒风中的上海，最热闹的地方居然是图书馆。这是很多人没有想到的。

“春节假期，我天天在上图东馆。”一位网友晒出的打卡行程，让上海图书馆东馆（以下简称上图东馆）建筑师也大呼意外：“知道大家喜欢东馆，但真不知道还有天天去的朋友。”上海图书馆东馆，春节假期中每日入馆人数达到9000人次，已经接近设计最大承载量1万人次。而元旦正式开放的徐家汇书院，打开大门就迎来了大客流，一度需要排队入场。

在电子阅读已经深刻影响每一个人的时代，图书馆却变成了大家争相体验的场所，这一现象看似矛盾又充满隐喻。

图书馆建筑似乎本身就带着一种魔法磁力，当你靠近它，会被它吸引并沉浸其中。图书馆建筑也被当成人类智慧的象征，无论是《哈利·波特》里的霍格沃茨图书馆，还是《权力的游戏》里藏着拯救人类利器秘密的大学城图书馆，无不暗示着知识积累的重要性。

在中国最现代化的城市上海，什么样的“象牙塔”才会如磁石般吸引公众呢？《新民周刊》就此采访了负责徐家汇书院和上海图书馆东馆建筑设计的建筑师。

被当“老建筑”是一种成功

“你认为徐家汇书院是一座新楼还是老建筑修复？”

记者在身边同事和朋友中间做了一个小调查，所有人都回答“老建筑。”记者将这个误会转达给英国戴卫·奇普菲尔德建筑



徐家汇书院周边有徐家汇天主堂、徐家汇观象台。摄影 / Rex Zou