



为了保证书籍的质量、读者与书籍的互动率，书院人可谓绞尽脑汁、苦心孤诣。



美妙的“光盒”。

基于土山湾中国牌楼形象进行艺术化再造、以3D技术打印的“光启之门”晶莹剔透，与长桌共同铺陈出一条海派文化的记忆通道，成为书院最具辨识度的标志。

中庭两侧，书院以平层与夹层的空间布局方式，巧妙开辟了八个主题不同的“光盒空间”，即开放的图书陈列空间。在徐家汇书院采编部工作人员韩东的引导下，记者将光盒一一“打开”：

左侧四个，聚焦“徐汇海派文脉”。“光启”之光盒，顾名思义，皆为“中西文化交流第一人”徐光启的译著，另讲述了Paul老师在数学、农业、天文历法等方面的卓越贡献；“教思”之光盒，展出了马相伯、盛宣怀、蔡元培等为徐汇、上海乃至中国教育事业呕心沥血的教育家传记及文集；“文脉”之光盒，收集了荟萃于徐汇的文学大家们的原创或翻译作品；“传藏”之光盒，追溯了上方花园老住户、原商务印书馆董事长张元济缔造的出版帝国，还有巴金、郑振铎、任鸿隽等人发扬光大的文艺杂志传播事业。

右侧四个，围绕“建筑可阅读”展开。从城市发展进程的视角，以百年建筑、百年音乐、百年电影、百年工业等区域特色文化为内核，展现了上海城区史、徐汇衡复风貌区保护史、西岸开发史的变迁。

值得一提的是，《永乐大典》《四库全书》等大型成套丛书，还有各类方志，以及由徐文定公主持测绘的《赤道南北两总星图》高清电子素材等，都是书院的“镇馆之宝”。此外，除了索书号没有按照图书馆常规的做法来编排，图书分类“主题先行”，书院人的玲珑匠心“十面埋伏”，也令记者印象颇深。比如“伪装”成书籍的小机关，轻轻一按弹出，正反面是那一列图书的导读、简介。比如显示屏嵌在书架内，悄悄播放着怀旧经典老片。

比如一些在徐汇取景过的电影的画报，裱框后做成小册子的样式，可像书页般灵活翻动。比如“会通之地”前的廊道，特别安置了象征徐汇的“X”形的电子地图，一面的资料片追忆往昔风云岁月，另一面的呈现今朝蓬勃生机，令人有瞬间穿越之感，叹沧海桑田，叹徐汇、上海日新月异。

韩东对记者表示，为了保证书籍的质量、读者与书籍的互动率，书院人可谓绞尽脑汁、苦心孤诣。“光是‘海上长桌’两侧应该摆放哪些书，应该怎么‘镇住场子’，方案就改了三四版。现在你看到的，一边是按照时间顺序排列、向光线一样发散出去的民国以降的汉译名著、海外研究中国丛书等，突出中西交流；一边是我们的馆藏特色，晚清至民国时期上海著名报纸、杂志的全套影印本，包括《汇报》《申报》《新青年》《东方杂志》等。而刚刚我介绍到的‘你为什么会买一本书’主题书架，收录了很多纪录片《但是还有书籍》提及的作品，能吸引更多年轻读者去翻阅。以前，图书馆的诸多典籍可能都是放在库房的，有人借阅，我们再帮忙拿出来。但现在通过光盒空间的方式，大大提升了读者对那些不是特别了解的图书的兴趣，走过来，他自然就会翻一翻、看一看。我们粗略统计过，单靠借阅的话，馆里每年借阅次数排前100名的书，平均每本的借阅次数也就三四次。你可尽量把所有的好书大大方方全放到光盒里，每天那么多市民游客浏览，想想一本书一年被翻看了多少次吧！通过图书的损耗率，我们能获知读者的阅读趣味、偏好，根据读者的需求以及我们对读者群体的考察，书院也会适当调整、更新书目，提供更好的服务。”