



要求他们观察每一种动物的习性，研究动物的行为学、心理学、繁殖学和营养学，再不断调整展区。”

当初叶欣来到红山，正是被这所动物园对待动物的理念和方式吸引。在冈瓦纳，那些灵长类动物每天会按时“上下班”，自然地往返于外场和睡觉的后场。因为红山提供的后场宽敞、舒适，动物们便感觉不到内外环境的明显差异，在国内很少有动物园做到。

正如凯伦·布里克森在《走出非洲》里写道，“动物只有在安全和放心的情况下才会真正放松，表现出它们最纯粹的行为”。

价值与理念

越来越多人评价，红山是国内“最不像动物园的动物园”。这里没有动物表演，游客看到动物的食物丰富多样，配比均衡，感慨待遇比人好。

红山的动物们确实“挺傲娇”的，有时游客看来，也不一定能见到自己想看的动物。在冬天走进本土保育区，扬子鳄的展区有一块显眼的告示，上面写道：“冬眠中，明年春天再见面。”

这一切都指向人们对动物园传统印象的背面。那种冰冷的水泥地、牢笼和充斥游客投喂的动物园消失了，这里每个角落都透出一种现代动物园的理念。

在沈志军看来，这正是红山作为动物园想要传播的价值。“我们不仅希望让游客看到动物在动物园里面生活的自然状态，更重要的是以此传递信息。这是一个完整的逻辑链条。沉浸式的展示，会激发公

众产生同理心，进而让公众自然萌发保护的行动和意愿。”

2010年，一次去法国巴黎学习的机会，刷新了沈志军对于动物园的认知，让他明白原来动物园不应该只是提供娱乐和猎奇的场所。对于人类，它有更重要的意义，它承担着物种保护与科普教育、开展科研和救助等责任。

具体到红山的每一只动物，每一片生态系统，沈志军觉得它们都是重要的。自然界的生态系统呈金字塔状，有很多动物处在底端，但它们对于生态平衡仍有不可替代的作用。每一个物种奉献自己，以此催动物质循环，是生命之伟大。

更重要的是，人类在红山的动物身上，也能瞥见自己的影子。

在猫科馆，有一只名叫“越越”的豹子，受过伤，只有三条腿。按照业界不成文的规矩，动物园通常不展示残疾动物。可越越在饲养员的精心照顾后，不仅没有丧失运动力，更展示出超越其他同类的矫健。

晚年的老马回到新熊馆之初，刘媛媛原本也没有抱有太多期望，觉得这种“老同志”对一切失去兴

趣也正常。没想到老马仍然对新鲜和未知抱有探索欲，会积极尝试从取食器中拿出食物，收获快乐。

《阿勒泰的角落》一书中，作者李娟描绘过身边的小动物带给她关于生命的启发——“它们总是比我们更轻易地抛弃掉不好的记忆，所以总是比我们更多地感受着生命的喜悦”。

了解完红山的故事后，在离开前，记者又走回了熊馆，再次默读了刘媛媛和同事写给老马的讣告。

讣告的第四段写道：“仍记得老马第一次进入熊馆外场探索时，是美好晴朗的春天。老马坐在油菜花旁抬头打量飞舞的蝴蝶，温暖的风从城市吹来，又吹回到城市，在这里短暂停留时，它也会安静地陪在老马身旁。”

用不了多久，老马的讣告终究会被撤下，贴上新的告示。可是现在所有经过这里，读过老马讣告的人都会记得，在南京红山森林动物园，曾经有一只长寿的马来熊，安享晚年，乐于学习，喜欢吃甜甜的水果糊糊。

老马将在这片土地长眠。20年来的点滴，以及那些人与动物的亲密联结，也将永远留在红山，留在南京市民的回忆里。[E]

右图：三条腿的豹子越越，让人看到生命的伟大。

