

录，截至2022年11月，全球累积票房6026万美元。在中国，它也风行一时。这部电影改变了国内观众对印度电影的传统印象，让许多人开始重新审视这一个老是被我们看低的老邻居印度，印度电影在近年来又成为小众影迷的新宠，可以说，是从《三傻大闹宝莱坞》这部影片开始的。

印度建筑大师多西

1947年独立后，印度并非一味地追随西方现代建筑思潮，这一时期有两种趋势并存发展，一种则主张避免欧美模式，将印度本土文化和西方现代建筑相结合，寻求新的建筑形式。后者比较有代表性的作品是新德里阿育王饭店，立面上糅合了装饰角撑、石花格及屋顶凉亭等传统语汇，是印度教神庙、伊斯兰风格和20世纪实用特征的一种混合。

另一派是主张运用西方现代建筑的功能主义原则去解决所有问题，他们受到20世纪50年代曾在印度

工作的法国建筑大师柯布西埃的影响。

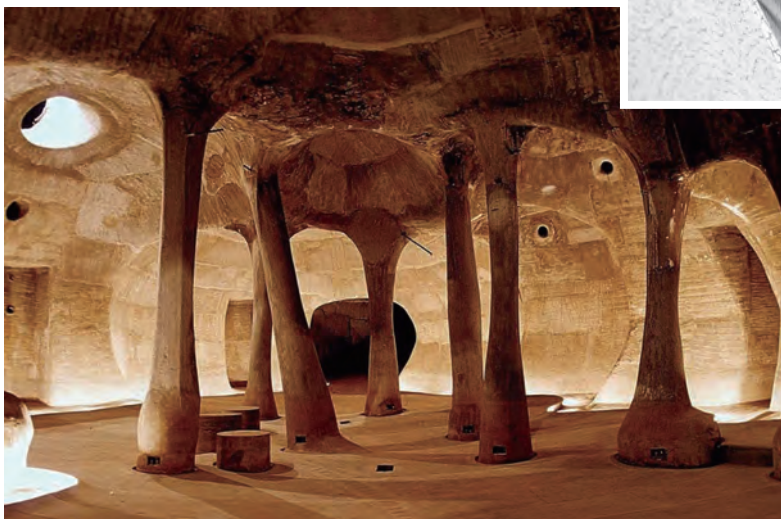
巴克里希纳·多西是柯布西埃的弟子，1951—1954年他师从柯布西埃，并加入了其位于巴黎赛弗尔街35号的工作室。多西最初担任柯布西埃在印度昌迪加尔城市规划的协调人，很快便亲身参与艾哈迈达巴德的数个项目，例如棉纺织协会大楼、肖特汉别墅、莎拉巴依别墅等。

自1962年起，在印度管理研究所的项目中，多西开始与另一位现代建筑大师路易·康共事。1978年，多西成立了基金会，专注环境设计研究，就印度的本土地理和文化条件下，开发合适的规划设计方案。2018年，多西获得第40届普利兹克建筑奖，是该奖的第一个印度建筑师。2022年，他又获得RIBA皇家金奖。

多西带有印度特色的批判性地域主义建筑，在极具雕塑感的混凝土和砖砌体量中实现。他在



上图：印度建筑大师巴克里希纳·多西。
左图：多西设计艾哈迈达巴德洞穴画廊。



右图：多西的桑珈建筑工作室。

建筑形态上深受导师影响，而空间布局和城市规划上的本土元素则明显可辨。这种东西方、古与今两相调和的手法在多西自己设计的桑珈工作室得以最清晰的体现。他的建筑项目大胆地运用了混凝土制的半圆形大拱廊，与公共空间、庭院和水景组合，为印度的气候环境增添凉意。

多年以来，多西的建筑既未随波逐流，也不追求浮夸吸睛的设计，他的建筑经过深思熟虑的打磨，包含着为国家贡献的愿景和责任感。作品类型亦非常多样化，涵盖行政管理机关与设施、文化教育建筑、私人住宅等等。多西对于建筑的所在地的文脉有着非常清晰的认知。他的设计方案从社会、经济、环境等多方面进行考虑，因此才能创造出可持续的建筑。他在贾巴尔普尔的中央邦电力管理局、位于班加罗尔市的印度管理研究所等项目中设计的露台、庭院和长廊等遮阳和透风的空间，让人无论是在建筑内外都感到舒适和愉悦。

2023年1月24日，印度建筑大师巴克里希纳·多西在印度艾哈迈达巴德逝世，终年95岁，而这位大师所开创的印度设计之路，还将继续下去。☑