

扫黑题材在沉寂了十余年后，终于又迎来了春天。比如2017年的《人民的名义》、《反黑》、2019年的《破冰行动》、2020年的《沉默的真相》、《巡回检查组》、2021年的《扫黑风暴》、2022年的《冰雨火》、《对决》，再到今年初的开年大戏《狂飙》等等。尤其是《人民的名义》、《沉默的真相》、《扫黑风暴》等剧，都成为了年度爆款。

需要指出的是，2018年6月北京召开了全国扫黑办主任会议，原来的“打黑办”变身“扫黑办”。虽然只有“扫”和“打”的一字之差，但是强调了不仅要打击涉黑的社会人员，更要扫除利用手中权力参与涉黑涉恶违法犯罪，为黑恶势力违法犯罪提供便利条件，帮助黑恶势力逃避惩处的贪腐国家公职人员。

而上述的这些剧反映的内容也都从过去的“打黑剧”进化成名副其实的“扫黑剧”，立意十分明确，通过剧中正义与邪恶的斗争，塑造了新时代扫黑英雄群像，推高中国民众对扫黑除恶的关注度，也让更多人感受到打击黑恶势力的必要性。虽然部分剧仍存在着一些剧情与逻辑上的遗憾，但整体上瑕不掩瑜。

《人民的名义》讲述了当代检察官维护公平正义和法制统一、查办贪腐案件的故事。这部剧不仅创造了电视剧网络点击量之最，还创下单日电视剧收视率历史新高。之所以这部剧能掀起全民热潮，源于它真实还原了官场生活和官员心理，一点也不假大空，让观众看到了“突破尺度”的诚意，成为现象级优质作品。

2021年的爆款《扫黑风暴》，讲述了“前刑警”李成阳和年轻刑警林浩，与专案组何勇共同协作，将绿藤市黑恶势力及保护伞成功抓获的故事。作为扫黑除恶专项斗争成果致敬之作，该剧凭借群像、尺度、风格的多维度突破，让人眼前一亮。

该剧既硬核写实，比如剧情取材自孙小果案、操场埋尸案等真实案件，涉猎了套路贷、行业垄断、暴力拆迁等社会痛点，同时也注意虚实结合，故事性极强。该剧最有看点的还是演员的演技，孙红雷、刘奕君、王志飞同框飙戏，情绪表达细腻传神，



2021年的爆款《扫黑风暴》。

拿捏得恰到好处。

取材的真实性、悬念迭出的剧情、人物塑造的生动立体，以及深刻的现实批判和教育意义，《扫黑风暴》为扫黑剧的创作打造了一个新样本，难怪一开播就刷爆全网。剧情呈现时画面所带来的冲击感，让大家感到身临其境，更对配合国家扫黑除恶坚定了信念。

扫黑除恶是一项长期斗争，相信此后这类题材的优秀扫黑剧仍会不断涌现，我们也期待着有更多的爆款作品出现在荧屏上，为观众带来更新的观感与突破。

扫黑除恶是一项长期斗争，相信此后这类题材的优秀扫黑剧仍会不断涌现，我们也期待着有更多的爆款作品出现在荧屏上，为观众带来更新的观感与突破。