



《人民的名义》真实还原了官场生活和官员心理，一点也不假大空，让观众看到了“突破尺度”的诚意，成为现象级优质作品。

的自己暗自较劲，一邪到底的表演，举手投足之间将一个凶残、孤傲又城府极深的黑老大形象呈现得活灵活现。

难怪乎此剧一出，有观众如此评论孙红雷：他根本不是在演黑社会，他就是黑社会。这其实和最近《狂飙》热播时观众对扮演高启强的张颂文的评价“他不像是演的，建议纪委查查他”如出一辙，原因无他，只因演员演技入木三分。

不夸张地说，《黑冰》《黑洞》《征服》在当时把打黑剧推向了类型顶峰，打黑剧与古装剧、家庭剧一度被称为电视剧市场的“三驾马车”。三部剧的热播，原本会让涉案剧的发展走向另一个黄金期，不过市场的繁荣也让一些制作公司受到市场经济利益驱动，开始通过加强电视剧视觉冲击、满足猎奇心理等方式来最大限度地吸引观众，血腥暴力的凶杀镜头、犯罪细节与刑侦细节的过度呈现等均给社会带来了一定的负面影响。

有鉴于此，2004年广电总局下达《关于加强涉案剧审查和播出管理的通知》，让涉案剧直接退出电视台黄金档，唯一幸存的只有《重案六组》。此后涉案剧创作逐渐低迷，打黑剧自然也进入了一段漫长的沉寂空窗期，能让观众记住的寥寥，只有2009年播出的反黑剧《罪域》反响还不错。该剧以厦门远华走私案主犯赖昌星为原型，讲述了在黑白两道都烜赫一时的辉煌集团董事长兆辉煌，最终因为自己的罪恶，走向万劫不复的深渊。

再度迎来繁荣的春天

直到2015年，国家反腐工作取得重大进展，扫黑除恶专项斗争也如火如荼进行，中纪委宣传部在该年6月提出这类题材“每年电影最少一两部，电视剧最少两三部，而且必须是精品”的要求。以《湄公河大案》为标志，直到这时涉案剧才重回大众视野。

在这个大背景下，一大批优秀的扫黑剧又逐渐涌现出来，

2020年《沉默的真相》海报。

