



《征服》是孙红雷首次作为主角参演的电视剧。



陈道明饰演的《黑洞》男主角聂明宇更是有反差感。

这场“打黑除恶”风暴无疑为此类题材电视剧提供了绝佳的创作环境，也由此涌现了一大批佳作。在展现政法战线“打黑除恶”工作的同时，也敢于揭露社会上的一些黑恶现象，这类剧多有不错的收视率，部分作品更有着现象级的影响。

这一阶段的反黑反腐电视剧，根据真实事件进行改编的不在少数。比如《征服》的故事原型来自上世纪90年代石家庄张宝林兄弟涉黑案，两个流氓团伙间相互火并厮杀；《插翅难逃》是以“世纪悍匪”张子强为原型，详细地描写了这一世纪大盗的犯罪经过及公安机关的侦破过程；《绝不放过你》取材于公安部1998年全国1号涉黑团伙案，这起案件的7名主犯被判死刑。

还有2003年播出的《大江东去》，原型是震惊全国的沈阳慕马案，这桩由一起绑架案牵扯出的贪腐大案，最后涉案人员多达100多人。该剧是著名导演雷献禾“反腐打黑三部曲”的终结篇，前两部是《大雪无痕》和《绝不放过你》。

这一阶段的反黑反腐电视剧还有一个很大的突破，是以反派为主角，这在以往是不曾有过的，其中的代表则是《黑冰》《黑洞》《征服》三部曲。

《黑冰》是很多人的“扫黑剧”入坑之作。在《刑警本色》里出演队长萧文的王志文，在《黑冰》里出演男主角郭小鹏。郭表面上是知名企业家，私底下却是个大毒枭，属于那种高级知识分子的犯罪，聪明绝顶，但在优雅的外表透着狠毒，慈祥的笑意里带着杀意，活脱脱一个中国版的“绝命毒师”。

而陈道明饰演的《黑洞》男主角聂明宇更是有反差感，一面是风度翩翩的高官之子，表面温文尔雅，道貌岸然，“有修养、有内涵”，另一面则是个在幕后操纵“运筹帷幄，决胜千里”的黑手，背地里心狠手辣。

《征服》是孙红雷首次作为主角参演的电视剧，当年在《永不瞑目》中跑龙套的他，因为扮演剧中的黑帮集团的老大刘华强这个角色而一举成名。剧中的刘华强永远是一副冷漠的样子，脸上充满不羁与凶狠，他思维缜密、胆大而又心狠，一旦被惹火，遇见不服就是干，是个极尽暴戾的亡命之徒。

对反派人物形象塑造得细致而淋漓，是这三部剧至今拥有上佳口碑的重要原因。剧中的反派不是脸谱化的工具人，而是用大量的细节去呈现其多面性和复杂性。三位演员的精湛演技，将复杂的反派彻底演活，有血有肉。

《黑冰》中的郭小鹏因为童年的不幸和悲剧经历，成为一个虚荣心很强又性格扭曲的人，练就了一颗谁都无法温暖的心肠，用制贩毒来报复社会并最后堕落自食恶果。他是大毒枭也是个大孝子，即便被抓后，依旧不肯低下他高傲的头，依旧坚守他认为的信条。对于这个优雅、聪明、狠毒、孤傲、凄苦的黑老大，王志文刻画得鲜明突出，赋予了反面角色复杂的个性。剧中一段长达5分多钟话剧式独白戏，他以极具磁力的男中音和教科书级的表演，淋漓尽致地揭露了人物内心的疯狂和人性黑暗面，令人拍案叫绝。

《黑洞》中的聂明宇其实是一个有血有肉，有思维有感情，内心充满矛盾的悲剧人物，要充分演绎他的多面性和矛盾心理，是有相当难度的。但内外兼修的陈道明凭借高深的表演功力，在两种面孔间游刃有余地切换，将这种温文儒雅的书生形象和狠毒冷酷黑老大形象，相当到位地进行和谐统一地演绎，令人咬牙切齿却又难以生恨。

而《征服》中孙红雷扮演的黑老大刘华强，没有伪装的面具和身份，与生俱来就带着匪气狠戾，够坏够狠，但兼具凶狠残忍和有情有义的复杂性格。自带痞气的孙红雷仿佛在和剧中