



《狂飙》里的“恶人”们。

一段黄金时代，成了专业编剧的海岩也和和赵宝刚成了一对黄金搭档，一起合作开启了一段叱咤国产电视剧市场的岁月。在上世纪90年代，海岩创作的《一场风花雪月的事》《永不瞑目》《玉观音》在当时成了现象级的爆款剧，“海岩剧”也成了中国电视剧史上一个新的特有名词。

把靓男俊女的爱情故事和骇人听闻的犯罪案件相互纠缠，是“海岩剧”的最大特色，也是海岩能把涉案剧这个类型推上高峰的重要原因。大胆启用当时年轻的演员，将孙俪、陆毅、佟大为等一批青年演员捧为了一线红星，名声大噪，海岩剧由此也被视作造星机器，成了可与琼瑶剧、金庸剧抗衡的一个剧种。

尤其是《永不瞑目》，被认为是海岩剧的巅峰之作。除了捧红了陆毅和袁立，当时剧中饰演黑老大打手建军的孙红雷也让人印象深刻。虽然只是一个配角，但孙红雷因为《永不瞑目》的成功，就此从话剧舞台走向了电视剧。三年后，孙红雷从配角成了主角，在《征服》里演活了大反派黑老大刘华强。

1997年的《一场风花雪月的事》同样也是这类破案+言情题材的剧，乍一看剧名以为是讲爱情，但实际却牵扯到了扫黑题材。这部剧聚集了徐静蕾、濮存昕、姜武等实力演员，讲述了徐静蕾饰演的甫出校门的妙龄女警吕月月为了执行追查国宝级文物小提琴的任务，而涉身一场错综复杂的感情纠葛、家族之争和黑帮纷争的案件之中。这剧单拎出爱情看很俗套，单看扫黑段落，也远不如别的扫黑剧那么单刀直入，但就是边界模糊后营造的朦胧感和暧昧情愫，使其具有了与别的涉案剧不同的独有魅力。

在上世纪90年代，除了让涉案剧带



《永不瞑目》，被认为是海岩剧的巅峰之作。

上浪漫色彩的风格的海岩剧，中国内地悬疑涉案剧开始取材现实社会的大案要案，用一种类似于纪录片式的写实风格拍摄模式记录90年代中国刑警的真实面貌，看上去很像是法制频道的纪实节目，比如《918大案侦破纪实》（1994）、《西安大追捕》（1996）、《12.1枪杀大案》（1998）、《犯罪升级》（1999）等作品。这种风格甚至到2002年的《末路：中国刑侦1号案》还存在。《中国刑侦1号案》播出后，由于演员未经修饰的表演和过于纪实的手法，当时甚至有观众认为剧里的罪犯就是找了个犯人来演的。

1999年播出的22集《刑警本色》，终于有了如今我们熟悉的扫黑剧的味道。该剧由王志文、李幼斌和王奎荣三位戏骨领衔主演，以公安刑警和犯罪集团的斗争为主线，讲述了20世纪90年代初改革开放背景下公安队伍的发展变化。剧中王志文扮演刑警队长肖文、李幼斌扮演黑社会老大周诗万、王奎荣饰演公安局长，“黑社会保护伞”潘荣。

《刑警本色》主要的亮点是表现萧

可以说，因为《便衣警察》的出现，开创了国产涉案剧的一段黄金时代。

