



国产扫黑剧的演变

本文是对国产扫黑剧的一次“扫荡”。

□ 撰稿 | 阿 晖

反黑刑侦题材电视剧《狂飙》一路“狂飙”，实现收视、播放率和口碑三赢，热映破圈，成为继 2021 年《扫黑风暴》后国产扫黑剧的又一个高潮。当年的《黑冰》《黑洞》《绝不放过你》《征服》等，都是观众难忘的佳作，而近年来的《破冰行动》《扫黑风暴》等，到今年的《狂飙》，国产扫黑题材的剧集似乎又迎来了一个“春天”，无论是在题材选择、创作手法还是人物塑造上，都呈现出整体品质向好的趋势。国产扫黑剧都经历了哪些变迁演变，在此带你回顾。

上世纪末的闪光

国产扫黑剧的起源，还要追溯到上世纪 8、90 年代的悬疑

涉案剧。这类剧集主要聚焦在刑事案件侦破，讲述警察与罪犯斗智斗勇，最终惩恶扬善的故事。悬疑涉案剧融合了悬疑、烧脑、猎奇、冲突、反转等多重元素，将人物置身于罪案环境探寻真相、甚至面对生死抉择，用相对极致的戏剧性表达，令观众体验观感和精神上的双重刺激，还原最原始的人性善恶的同时，探讨更深入的社会议题。

这里要对 1987 年的电视剧《便衣警察》表达敬意。这部根据海岩十年从警经历改编的电视剧当年火遍大江南北，也开启了国内涉案剧大热的序幕。该剧捧红了主演胡亚捷，让海岩拿到了首届金盾文学奖一等奖，刘欢演唱的主题曲《少年壮志不言愁》从此以后成了一代人的时代金曲。不是科班出身的赵宝刚因为担任这个剧的副导演，从此走上了导演之路。

可以说，因为《便衣警察》的出现，开创了国产涉案剧的