



东人吧？长得矮，侏儒，脸盘子大，跟人猿似的。你看那个大高个，长着香肠嘴。这种人做不了演员。”两人无法反驳，只能硬着头皮赔笑。这个场景，后来很多次张颂文想起来时，依然会觉得难过。

有一次，张颂文接到一位导演的电话，对方问他10分钟能否赶到，当他坐了45分钟公交车赶到那里时，人家已经走了。

“我当时就特别恨，为什么我连50块的打车钱都没有，但事实就是没有。这种生活我经历了不是一年两年，而是10年。”

很多年里，他一天的伙食费不能超过5块钱，每笔钱都要精打细算，否则就要过上没钱吃饭的日子。“我们就是这么熬过来的，除了熬还有什么办法呢？”张颂文的性格就是如此，不争，佛系。

前两天，张颂文过去的一段采访上了热搜，他说：“中国大部分40多岁的人应该拥有一套房产，而我属于那种40岁都没有一套房子的人。我们是这样，有戏拍就有收入，没有戏拍，对不起，一年没有收入。”随后他继续解释：“只有0.5%的演员衣食无忧，剩下99.5%的演员，就是我，工作18个小时左右，收入极低。”

张颂文曾经是40多岁的无房中年，而从《隐秘的角落》开始，张颂文的境况逐渐变好。因此，他也几度回应，希望媒体不要把他写得很惨，因为现在并不是买不起房子，而是觉得到了他这个年纪，房子已经不在他的思考范围，他更希望能够接拍更多优质的片子，留下更多经典的角色。

大器晚成的实力派

接不到戏，张颂文也要活下去，于是他被迫当了老师。按他的说法，这是为了获得表演机会做的“曲线救国”策略。“各大经纪公司、导演会看他们的演员上课，就会看到我示范表演，也许就会发现我会演戏。我没有别的办法，不然他们不会给我试戏的机会，他们不想见我，他们觉得我不是他们要的那款。”

张颂文迟早是会发光的，因为他一直在学习，在思考，在努力抓住一切机会。

2009年，张颂文拍摄《杨贵妃秘史》期间，有一天，香港导演刘伟强和陈嘉上来剧组探班，当天没有张颂文的戏，他回家了。然而，同组演员给他发了消息后，他很快飞奔回剧组。说是飞奔，速度其实快不起来，那天恰逢北京十年以来最大、



《隐秘的角落》中，朱永平的第一场戏是打牌。

最早的一次暴雪，而张颂文的家离剧组有50公里，所以当他的车到剧组时，两位导演已经结束探班，准备离开了。

张颂文胆子很大——也许每个人在实现梦想的时候都会变得勇敢，他拦下了两位导演并做了自我介绍，他告诉两位导演：“我是一个演员，我拍电视剧六七年了，我有一些经验，拍电影是我的梦想，你们两位的电影，有任何角色都可以找我，没有台词的，路人甲乙我都愿意。”

后来，张颂文的第一部电影正是刘伟强执导的《精武风云》，他演了一个没有名字的人。他后来回过头再看资料，发现这个角色现在叫“文仔”，那其实是他自己起的。“我问导演，这个角色没有名字吗？刘伟强说肯定有的。我说叫什么名字，他说剧本里没有。后来我说，我能不能给他起个名字，他说你起，我说我叫张颂文，我演的又是别人的马仔，那就叫我文仔。”

不久前，表演艺术家薛中锐去世时，张颂文发了一篇纪念文章。拍《北魏冯太后》时，张颂文出演皇上身边的贴身宦官。角色虽然很小，但只要皇上有戏，他基本都在皇上身后站着，场次很多。但台词不多，于是他总想给自己加些戏，也因此常常被导演劝阻“要有大局观”。为此他多少有些沮丧。

张颂文休息时，喜欢去现场观摩其他演员同事的表演，在观摩薛中锐表演时，他见证了薛中锐对戏的整个处理过程。“因为是古装剧本，很多古文，我们当时一般会严格按照剧本台词去表演，不敢轻易做改动，但薛中锐老师却补充了一大段进去而让人丝毫察觉不到和原剧本的差异，这让当时的我大为触动。”私下交流时，他向薛中锐讨教如何演好自己的角色，薛中锐问他为什么宫中那么多宦官，却只有你可以从少年一直陪伴皇上到青年？你要把这个问题想通。