



从“无房中年”到“京海教父” 张颂文是如何炼成的？

张爱玲说成名要趁早，不过对于张颂文来说，演员这条路似乎注定会有些延迟满足。

□ 记者 | 周 洁

2月1日，《狂飙》大结局，京海市的扫黑行动告一段落。微博上，高启强的扮演者张颂文在微博上写了一段长文字，他说“因为《狂飙》，永远难忘这个春节”。

的确，作为开年第一爆剧，《狂飙》一经播出，好评不断，张译、张颂文、高叶等一众演员精湛的演技，在豆瓣上吸引了43万多名观众打分，收获豆瓣评分8.7和全国收视率第一的位置。剧中，张译饰演的安欣和张颂文饰演的高启强把正邪对立刻画得生动入骨，真实紧张的剧情让观众直呼过瘾，而黑老大高启强从卖鱼小贩摇身一变成为黑社会老大的经历，因为张颂文的

精彩演绎，成为《狂飙》讨论度最高的角色，甚至有人将其媲美教父。

而当正剧收尾，从高启强这个角色跳脱出来，张颂文给剧迷们展现了“京海教父”幻想的另一种人生：

“如果这个世界有如果，我是说如果，我好想回到旧厂街那个鱼档，和弟弟妹妹度过那年的春节。年后，我会把那台准备送给小龙的彩电留下，我会把它放在家中，我要和弟弟妹妹一起看春晚。春节后，我要去报警，我要告诉警察，在我们市场有人欺行霸市，借收卫生费之名敲诈勒索。”