

PUNCH OUT 狂飙

纪周就按照彼此想法拍摄两三个方案，最后一并拿到剪辑台上定夺。

《狂飙》让观众看到了一批非著名好演员对专业的敬畏和实力。演员冯兵为了演好高启强的御用杀手老默（黄瑶的父亲陈金默），去监狱体验生活，还学习了捕鱼和杀鱼。为了把握准确的单亲父亲形象，他去福利院增强感受力，琢磨老默的情感依托和人物动机，从而建立了人物孤独、道义、残缺的个性。饰演高启强跟班唐小龙（外号“刀哥”）的演员林家川，与导演反复琢磨，一场出狱戏如何才能更好地表达人物情绪上的如履薄冰和小翼翼，最后只保留了两句台词，让唐小龙沉默，在林家川看来，沉默是一种观察。

有时候，演员现场的临时改动，比剧本上呈现得更为精彩。朱俊彪回忆说：“比如第12集安欣庆功会那一场戏，张译老师贡献了非常精彩的表演。原剧本写他给李响打电话的桥段，手机是放在口袋里的，但张译老师在现场调整得很好，他把手机放到了绷带里，一下就跟之前受过的伤联系上了，而且视觉上也好很多。他说完那段台词后还掰了麦克风一下，从镜头上来看就显得更有力量。”

徐纪周透露，在《狂飙》剧组，好演员这么多，大家也互相飙戏，你想一招，我也得想一招儿。像第一幕中贾冰演的徐江最后落魄了，去打公共电话，打完之后掏出钱，想想算了，不给了，这就是他自己加的。

在第24集中，高启强去“看望”被弟弟高启盛（苏小玎饰）用冻鱼打得半死不活的李宏伟时，被医院里的警察用警戒线拦下，高启强跟着一帮小弟不停往后退。这里的镜头很巧妙，将特写凝固在“警察”两个字上。而这一场景是张译在片场的临时起意。

继承高启强在旧厂街鱼档的老默，每次杀人或者作出重大决定前，都要吃一根棒棒糖。这一人物特征其实是演员冯兵的临时设计。生活中的他不喜欢吃糖，但这样的设计可以给老默这个角色添上杀手之外的一点人性色彩。就连高启强在老默面前吃棒棒糖那场戏也是即兴。张颂文一开始以为冯兵要掏出根烟，结果没想到是糖，也就顺手接了并吃了起来。那一刻，两人在大佬与杀手的身份之外，更像平起平坐的熟人。

除了演员现场主动改戏，因为剧本打磨比较长，造成剧组“边拍边写，边写边改”的局面。据悉，《狂飙》2021年9月26日开机，2022年1月18日杀青，而剧本一直写到2022年1月5日。因为开拍时剧本还没写完，很多演员都不知道自己是“坏人”，或者不知道自己怎么“领盒饭”的。



高启强去“看望”被弟弟高启盛用冻鱼打得半死不活的李宏伟时，被医院里的警察用警戒线拦下。这是剧集的“名场面”之一。

例如，《狂飙》中的老刑警曹闯是安欣和李响的师父，也是第一幕里的“内鬼”。在曝出反派真面目时，观众大吃一惊。事实上，扮演者郝平和大家一样吃惊，因为他拍到第11集的时候都以为自己演了一个好警察。直到拍12集前，导演才通知他是“内鬼”，而曹闯正是第12集被下线的。