

盛典回归, 艺享全球

将蓄势三年的澎湃能量转化为艺术势能, 以更精心的策划、更惊艳的内容、更惠民的活动重回大众视野。

□ 撰稿 | 王悦阳

久违整整三年, 艺术盛事即将回归申城舞台, 据悉, 第二十二届中国上海国际艺术节将于2023年10月至11月在上海举行, 成为加快推进国际文化大都市建设, 打响“上海文化”品牌, 打造文化自信自强的上海样本的生动实践。

剧场灯火通明, 有着“歌剧界航母”之称的斯卡拉歌剧院首度建制来华, 两部原汁原味的莫扎特歌剧一票难求; 剧场外, “歌剧女神”安吉拉·乔治乌在充满青草香气的草坪上献唱, 歌声伴着喝彩声直冲云霄; 优惠票发售的前一天, 售票点外提前排起的长队里, 一张张期待的面孔洋溢着笑意; 交易会展厅内, 各种肤色、各种语言齐聚一堂, 合作项目签约不断; 排练室里, 青年艺术家用汗水为舞台上的璀璨暗自蓄力……这一幕幕是疫情前中国上海国际艺术节期间无数个秋天的日常。疫情三年, 中国上海国际艺术节中心始终坚守初心, 为迎接艺术的金秋, 提升艺术“日常”的质量不断积蓄力量。

本届艺术节将坚持“艺术的盛会, 人民大众的节日”的办节宗旨, 立足艺术的创新表达与活动的“破圈迭代”, 紧紧围绕国际性、经典性、艺术性、创新性和人民性开展各项活动的组织策划工作, 为切实贯彻落实党的二十大精神, 在推进中华民族伟大复兴的战略全局中, 承担起建设社会主义文化强国的使命和担当, 推进文化自信自强, 为铸就社会主义文化新辉煌贡献力量。

作为国内最重要的原创剧目展示与创作平台之一, 中国上海国际艺术节近年来不断积蓄能量, 增强全球艺术资源配置能力, 云集国内外名家名团的精品佳作。同时, 在原创剧目的



意大利斯卡拉歌剧院莫扎特歌剧《假扮园丁的姑娘》。

孵化和扶持上也不遗余力, 鼓励和支持首演剧目在艺术节集中展示, 让世界目光聚焦中国原创精品。在本次申报中, 不仅鼓励国内外著名编、导、演打造的新编原创优秀剧(节)目积极申报, 同时对参演、委约项目提出明确要求, 要紧扣时代脉搏, 表现“一带一路”建设, 展现“中华文化探源工程”成果, 坚持传承与弘扬中华优秀传统文化, 突出具有“中国原创, 国际表达”的中国优秀经典作品, 向世界展示可信可爱可敬的中国形象, 助力建设具有世界影响力的社会主义国际文化大都市。

展(博)览板块的申报针对各博物馆、美术馆及展(博)览主办机构开展, 将充分调动全市美术馆及艺术机构的年度重磅大展项目定档艺术节时间, 聚焦全球艺场的“上海时间”, 扩充体量, 彰显艺术节的全球文化大码头功能。

“艺术天空”板块秉承“文化惠民”的公共文化服务理念, 进一步扩大艺术节优秀演艺资源“溢出”效应。同时, 鼓励推荐以“Z世代、元宇宙”为主题的作品积极申报, 以“多元交互”为手段, 以核心价值观引导年轻力, 赋能打造年轻人的希望之城。

此外, “扶持青年艺术家计划”以十周年为契机, 向全球青年艺术家张开怀抱, 进一步扩大扶持范围, 推出升级版的视觉艺术项目计划, 推动全球舞台艺术与视觉艺术领域的青年艺术家共同交流与合作。此次“扶青计划”申报作品主题不限, 鼓励青年艺术家在敢于做个性表达的同时, 关注创作主题与时代、与社会、与观众、与表演空间的关系。入选作品和创作者将会获得制作资金、演出场地、专业技术设备和宣传推广等全方位的支持, 并有机会在专家一对一的指导下深入创作。☑

信息

慕琴生涯—— 丁悚诞辰一百三十周年文献艺术展

近日, “慕琴生涯——丁悚诞辰一百三十周年文献艺术展”在刘海粟美术馆举办。展览聚焦上海美专的第一任教务长丁悚, 通过五个单元767件作品和文献, 还原丁悚极为丰富的艺术人生。希望通过对于现在有关丁悚的文献进行的较完整的搜集、梳理与展示, 唤起对于近现代视觉文化的研究兴趣; 也希望借丁悚的“笔头”与“镜头”, 向今天的观众展示在20世纪前半期的上海展开的丰富多元的文化生态与趣味, 一窥“海派”新文化的原点与盛况。