

相比电影类型的多样、电影工业体系的日益成熟、优秀的演员——其实今年贺岁档也不是没有遗憾的，**遗憾在于，编剧是不是差点意思？**

是不是差点意思？

《流浪地球2》接近3小时的片长由于要讲三条故事线而显得冗长、焦点不够集中；《深海》的故事略晦涩难懂，前半段有点难熬；《无名》电影感很强，但是把简单的故事讲得过于零碎；《交换人生》充满了肉体交换的老梗和“穷而有亲情与富而无人关心”的古老价值观对立——这些都是编剧不够给力的表现。

即使是票房第一的《满江红》，其实故事逻辑也经不起推敲，一推敲就显得这里一个洞那里一个坑的。

《满江红》的拍摄起源，是张艺谋先看中了电影里的主场景山西太原的一座古宅。因为喜欢这个宅子，他找到曾经和自己合作《坚如磐石》的编剧陈宇，让他根据这座宅子来编一个故事。出于对“家国情怀”的偏爱，《满江红》的故事走向从前面一个半小时的喜剧悬疑，逐渐提升到家国大爱的悲壮结局。这种结合了商业类型片与爱国情怀的混搭之作，本身没有问题，张艺谋导演自从开始投身商业类型片以来，走的也一贯是这种路线（参考《悬崖之上》，也是谍战类型片+爱国情怀），导

春节票房第一的《满江红》，戏里戏外争议颇多。



致有时候拍出来的作品特别像一部红色题材的剧本杀，用悬疑的外表，包裹爱国的内心。

但《满江红》的问题在于悬疑和爱国的部分都缺少逻辑支撑。首先这座引发导演创作之心的山西古宅，就有点问题——故事背景是南宋绍兴和议，宋高宗派秦桧与金求和，地点断不会选在远离南宋都城临安的山西太原，更不用说还带着千军万马——不怕秦桧直接谋反投敌吗？这个故事一开始就和大宅并不匹配。

即使找一座杭州古宅来拍，逻辑也还是有问题的——片中反转一轮接一轮，似乎只要人物突发奇想，来一句“我刚才才是逗你玩的”，就能当场“反”那么一下。须知悬疑片的优劣并不在于反转多与少，而是每次反转都有前面的铺垫与之呼应。这种“呼应”，在随心所欲反转来反转去的《满江红》里我是看不到的。

全片最大的反转也可以说是最大的败笔：一群人抛头颅洒热血的努力刺杀，最终不是为了杀死秦桧，而是要他当着全军的面背诵岳飞遗作《满江红》——且不说秦桧能不能、愿不愿背诵，即使他能、他愿意，那也得提前知道岳武穆遗书是《满江红》这样能够名垂千古的词作才行啊，可是在没有预知能力的前提下，岳家军怎么能知道他的遗言是什么呢？如果按照史实，岳飞遗言就“天日昭昭”四字，传遍天下对秦桧有何杀伤力？再或者说，如果岳飞含冤而死、死不瞑目，临死前想出口恶气把赵构骂了一通，那这个遗言经过千军万马这么一通大广播，岂不是要把幸存的岳家军也连锅端了九族？堂堂大将军孙均作出决策前连这层都不曾考虑吗？明摆着眼前有“刺秦”的机会，有兵权在手，还选择背诗词、背完了上马亡命天涯？

说不通的地方，其实有导演本人的喜好在作祟——记得《英雄》末尾，李连杰也是放着刺秦的大好机会，临阵罢手，为了“和平”；记得《影》最大的反转，也是替身；记得《悬崖之上》谍战悬疑，也有不合乎逻辑的抒情。《满江红》当然是一首值得流传千古、激励后人的好词，但抛开逻辑去使用，最终还是停留在自我感动的层面，反而是辜负了这阕词。❶