

“不朽”，于是用雷劈死了阿斯克勒庇俄斯。被激怒的阿波罗为了报复，射死了为宙斯锻造雷矢的独目三巨人库克罗珀斯。宙斯大怒，将阿波罗罚往特洛伊为凡人修筑城墙，却也将阿斯克勒庇俄斯升上天空，化为蛇夫座，人们也将阿斯克勒庇俄斯奉为医神。

在西方，蛇盘绕的权杖是医学及医学界的标志，世界卫生组织的会徽就是一条蛇盘绕的权杖。美英德等国家很多医疗机构中也都有蛇的标志。在欧洲建筑物上，常看到蛇缠绕着高脚杯上，这是药店标志。这样的徽章就起源于希腊神话中“医神”阿斯克勒庇俄斯的故事。

## 《伪塞内卡头像》 塑造的是谁？

展览单元“权与美”中的雕塑人物原型多样，囊括了古典时期神话中常见的守护神：赫丘利、伊希斯、墨丘利等角色；同时也展现了现实中众多著名人物的雕像，例如希腊军事领袖德米特里一世等等。

其中最引人注目的亮点之作，非《伪塞内卡头像》莫属。这是所有现存所谓塞内卡的半身像中，技艺最精湛且最著名的一尊雕塑。

塞内卡是古罗马政治家、哲学家、悲剧作家、雄辩家、新斯多葛派的代表。他早年信奉毕达哥拉斯的神秘主义和东方的宗教崇拜，后皈依斯多葛派。他曾任帝国会计官和元老院元老，后又任掌管司法事务的执政官和后来的皇帝尼禄的家庭教师。尼禄即位后，他成为尼禄的主要顾问之一。失宠后闭门谢



上图：《伪塞内卡头像》。

客，潜心写作，但仍被控企图谋害尼禄而被判处死刑。塞内卡一生著作颇丰，触及到了可以作为研究对象的一切实际领域。他的思想对于后世产生了不可磨灭的影响。他的伦理学对于基督教思想的形成起到了极大的推动作用。文艺复兴以来，他的妙言佳句在欧洲一直为人们广泛采用。“塞内卡说”之类的话犹如中国的“子曰诗云”一般为西方人所耳熟能详。尤其是他的这部《道德书简》，历来都是为大家所公认的首选必读书。

现在呈现在观众面前的这尊《伪塞内卡头像》出土于古罗马时期的纸莎草别墅：它是赫库兰尼姆最雄伟壮观的建筑，18世纪经考古挖掘被发现。从该别墅中，出土了数百件包括马赛克、大理石和青铜器雕像，以及文献卷轴等极具历史考古意义的珍贵文物。

《伪塞内卡头像》用青铜凿出深深的皱纹和用玻璃膏填进眼部，塑造了人物深邃而忧郁的眼神。它的这些特点使其成为希腊艺术流中的一员。

莎草别墅最主要的场所里都是辅以青铜和大理石的雕塑装饰，全身像或者半身像和雕有人头的柱子，一般可以追溯到奥古斯都年代的前半期；别墅的雕塑方案以永恒召唤经典的希腊文化为主旨。特别是在别墅的大柱廊里，有花园和游泳池，在宏伟的青铜像和雕像之间，于1754年一座青铜半身像被发现并被误以为是塞内加的肖像。虽然现在学界普遍认为它所刻画的并非塞内卡本尊，而是另有其人，所以它的名字也成了“伪塞内卡头像”。

这座逼真的青铜头像刻画的是——一位历经沧桑的老人的形象。他的胡须和头发都很凌乱，眼睛凹陷，颧骨很突出，再往上看，他的额头上有深深的皱纹。关于这尊青铜雕塑到底塑造的是谁，众说纷纭，有人认为这可能是希腊时期一位著名的希腊诗人赫西奥德或者是拉丁诗人埃尼奥。也有学者根据雕像中年男子生理衰退后表现出来的形态，而推测它可能是根据一个流浪的奴隶的形象塑造的。这座半身像可追溯至公元前1世纪，很有可能是在希腊化时代中期的公元前230年至公元前160年间完成的。对美术专业的学生而言，这座雕像也是必临摹的经典形象之一。

展览“绝美之境”中的这些展品不仅呈现了文物之美，还揭示了永恒的概念，并不断重塑着我们这个时代的审美观，具备明确的当代内涵。展览以“美”为线索，将神话故事与历史现实相结合，展现了“美”跨越国境、文化、语言等局限所传递的无限能量，以及它与人类之间永恒而深刻的关联。（图片提供 / 浦东美术馆）