

镇馆之宝《维纳斯的背影》

展览在浦东美术馆1层与3层展厅，按不同主题被分成3个单元：“爱与美”、“权与美”以及“家与美”，共计呈现来自那不勒斯国家考古博物馆约70件稀世珍宝。展品大部分来自约两千多年前的古罗马，囊括了雕塑、马赛克、壁画、青铜器和玻璃制品等多种形式的艺术品，从不同方面再现了古罗马时期的璀璨文明。“绝美之境”是一支通往历史的梦幻万花筒，向当代观众阐述着“美”是一种超越定义永恒体验。

在浦东美术馆开馆大展“蔡国强：远行与归来”中曾展出的雕塑作品《玫红维纳斯》，其灵感原型——那不勒斯国家考古博物馆镇馆之宝《维纳斯的背影》这次也随展览“绝

右图：
(左) 庞贝出土的彩绘壁画《纳西索斯》。
(右) 庞贝出土彩绘壁画《勒达与天鹅》。



下图：
(左) 大理石雕塑《阿斯克勒庇俄斯》。
(右) 《维纳斯的背影》。

美之境”来到上海。

《维纳斯的背影》最初可能是用来装点壁龛或者喷泉的作品，正如我们在许多喷泉雕塑中所看到的那样。

由大理石制成的维纳斯雕像与黑色的阿波罗雕像被并置于同一展厅。相较于代表着有形之美的维纳斯，阿波罗代表着光明，并赋予了人类艺术、音乐与诗歌等非物质之美。二者在颜色、型态与寓意上形成对比，充分体现了古罗马时期西方文化中男性与女性的两种理想形象。以上展品均来自那不勒斯国家考古博物馆馆藏的重中之重——法尔内塞系列藏品。作为欧洲乃至世界范围内最重要的古罗马文物收藏

之一，法尔内塞系列藏品创立于16世纪的罗马。在随后漫长的时间里，该系列藏品逐渐扩大，并在今天由那不勒斯国家考古博物馆珍藏。

另一尊高大的大理石雕塑《阿斯克勒庇俄斯》刻画的是希腊神话中医神阿斯克勒庇俄斯的形象。

阿斯克勒庇俄斯是医师，是太阳神阿波罗和塞萨利公主科洛尼斯之子。但是科洛尼斯怀孕时，又爱上了凡人伊斯库斯。愤怒的阿波罗派遣姐姐狩猎女神阿耳忒弥斯射死了她。在火化时，阿波罗从尸体中救出尚未出生的阿斯克勒庇俄斯，并交给了贤明的马人喀戎。喀戎将阿斯克勒庇俄斯抚养成人，教他学习医术和狩猎。

阿斯克勒庇俄斯的医术越来越精，并从智慧女神雅典娜那里得到了一小瓶蛇发女妖戈耳工不可思议的血液：从左边的血管取，这就是一种致命的毒药；但是如果从右边的血管取，这血液就可令人起死回生。大神宙斯对此事十分震怒，因为这威胁到了只有神才拥有的

