



左图：《威尼斯：卡纳雷吉欧区入口》，作者：卡纳莱托。

以描绘威尼斯风光而闻名，对威尼斯的特色建筑及人文风情有着深刻的情感。他用细腻的笔触勾勒出建筑细节，并用明亮柔和的色彩烘托氛围。

在近代西方绘画史中，最为中国观众所熟知的恐怕就属印象派绘画了，印象派画家通常指19世纪晚期在巴黎工作的一批艺术家。“印象派”一词最早带有贬义，用来批评这群艺术家的作品风格。该运动的代表人物包括：马奈、塞尚、雷诺阿和莫奈。他们常用明亮的色彩笔触来突出光影变化的效果。莫奈在晚年隐居到法国北部的吉维尼小镇，在那里，他建造了一个大型工作室和花园，细心栽培了将近200种鸢尾花，这些花给画家带来了无穷的灵感，也成为其晚期绘作的灵感来源。值得一提的是，许多“印象派”艺术大师的杰作也直接影响了诸如刘海粟、颜文梁、林风眠等中国绘画大师的艺术风格。在第七板块“梵高和印象派绘画”中，将展出马奈的《咖啡厅演奏会的一角》、塞尚的《画室中的火炉》、雷诺阿的《浴者》以及莫奈的《鸢尾花》。

众所周知，高更和梵高之间曾有过一场热烈的友谊，他们同样也

是印象派后期最著名的画家，尽管在世时都没有受到赏识。高更非常欣赏塞尚，并试图在作品中模仿后者的构图。而梵高则偏好耀眼的色彩和生动的笔触，使人感受到强烈的自然活力。本板块特别展出梵高的《长草地与蝴蝶》，这幅画作于其自杀前不久。从他所住的精神病院窗户向外眺望，有一片杂草丛生的花园，梵高以此创作了好几幅作品。梵高用画笔感知生命，用明艳丰富的色彩描绘世界，使其作品充满生命力。

在最后的“透纳和英国绘画”板块中，观众可以看到庚斯博罗的《拉尔夫·朔姆贝格博士》及劳伦斯的《查尔斯·威廉·兰姆顿肖像（红衣男孩）》；并可从康斯特布尔的《史特拉福磨坊》中欣赏到其笔下的英国风景和独特的艺术手法。此外，还将展出透纳的《海洛和利安德的离别》，此图作于1837年之前，主题源自于古希腊文学家和诗人穆赛欧斯最著名的爱情诗歌《海洛和利安德》。海洛是阿佛罗狄忒的女祭司，利安德每个晚上游过达达尼尔海峡与海洛相会，而海洛每晚用火炬为利安德指路。在一个风雨交加的夜晚，指路的火炬被暴风吹灭，利安

德因迷路而被淹死，海洛悲痛交集也随之跳海。

在这幅画上，透纳打破了历史画的传统，历史画要求主要人物处于或接近画面的中心，而这对恋人并不是画中最大的人物。当利安德准备离开时，他们几乎隐匿在水边的阴影中。在他们上方的平台上，长着翅膀的丘比特把他的弓和箭袋扔在地上，举着一盏灯和一个火炬。在他们周围，透纳用各种古典建筑元素、宽阔的楼梯和巨大的马赛克地板构建了一个想象中的地点。在右边，一座充满异国情调的“摩尔式”塔，代表着土耳其海岸阿比多斯，就在巨大的、参差不齐的岩石后面，幽灵般的海仙女聚集在这些岩石上。正如透纳的诗句所说，夜晚正在结束，因为“爱还在徘徊”。虽然刚刚破晓，但在动荡的蓝黑色天空中，一弯新月依然清晰可见。透纳用黑暗和深深的阴影来加强场景的戏剧性，也许暗示了即将发生的悲剧。因为利安德离开了海洛，再也没有回来……透纳的作品显示出其对荷兰黄金时代海洋绘画的深入了解，也可以看出对莫奈的极力推崇，其风景画充满了由光影效果烘托的诗意氛围。而在他之后，西方绘画艺术也逐渐开始走入了当代时期。[R]

下图：《海洛和利安德的离别（希腊诗人缪撒尤斯）》，作者：约瑟夫·马洛德·威廉·透纳。

