

术家们创作的宗教艺术、肖像画、历史和神话绘画，如拉斐尔的《圣母子像与施洗者圣约翰》、提香的《女子肖像》、柯勒乔的《维纳斯、墨丘利与丘比特》等，从中感受古典主义在画家笔下的“神圣力量和重生”。

欧洲北部艺术家们的兴趣更多倾向于各种各样的宗教和世俗化的题材，通常着重于描绘材质和细节，呈现栩栩如生的人物和场景。北方文艺复兴中最有造诣的画家之一是戈塞特，因此，在“戈塞特和北方文艺复兴”板块中，将展出戈塞特的《年轻公主》、阿尔特多夫的《人行桥风景》等，观众可从这些作品精细自由的笔触中体会早期荷兰派绘画特点。特别是《四元素：火》的作者约阿希姆·布克莱尔是一位佛兰德斯画家，以描绘厨房、市场的各种食物和生活用品为主，并时常结合圣经故事为布景。他对北欧和意大利静物中市场和厨房场景类型发展产生了重要的影响。在16世纪之前，画面的大部分空间被宗教或神话场景占据，日常物品通常只作为搭配出现。而约阿希姆·布克莱尔仿佛刻意颠倒了主次，他把画面中心留给日常静物，使得主体部分看起来有溢出画面的架势，即将侵入到观众所在的空间中来。

巴洛克时期的绘画特点为动态的构图、生动的色彩以及强烈的情感表达。意大利画家卡拉瓦乔提倡一种全新的、激进的风格，他用强有力的笔触，擅长用戏剧化的光线赋予人物形象以强烈的存在感。在“卡拉瓦乔和意大利西班牙的巴洛克绘画”中，将展出卡拉瓦乔的名作——《被蜥蜴咬伤的男孩》，在



这幅作品中，卡拉瓦乔成功捕捉到了被蜥蜴突然咬到后男孩一瞬间的表情和动作，极为生动，让观众能直接感受到男孩的痛苦和惊讶，并将其演变成一个生动的故事，这便是卡拉瓦乔艺术中的革新，对欧洲艺术家产生了持久影响。

伦勃朗和凡·代克是17世纪欧洲北部的杰出画家。凡·代克擅长描绘贵族服饰的鲜艳色彩和奢华质地；而伦勃朗则发掘了颜料的无限可能性，用层次丰富的光线和阴影勾勒出人物丰富的面部表情。在第五板块“伦勃朗和17世纪北欧

左上图：《圣母子像与施洗者圣约翰（加瓦圣母）》，作者：拉斐尔。

右上图：《被蜥蜴咬伤的男孩》，作者：米开朗基罗·梅里西·达·卡拉瓦乔。

下图：《四元素：火》，作者：约阿希姆·布克莱尔。



绘画”里，观众将看到凡·代克的双人肖像画《约翰·斯图亚特勋爵与其兄弟伯纳德·斯图亚特勋爵》及伦勃朗的《63岁的自画像》，两人截然不同的艺术风格也可从这两幅作品中窥见一斑。而荷兰“黄金时代”的画家代表分别是斯汀和德·霍赫，两人最常描绘的主题便是家庭生活场景，观众可在本板块欣赏到斯汀的《旅馆内部（“碎鸡蛋”）》和德·霍赫的《庭院里的音乐会》。同时，这个时期也诞生了许多欧洲美术中伟大的风景画家和海景画家，许多著名画作亦可在本板块一饱眼福。

18世纪见证了一场巨大的文化现象——“壮游”，富裕的年轻人开始游历整个欧洲，他们一边欣赏过去伟大的艺术，一边委托艺术家创作全新的作品，包括巴托尼的肖像画，以及韦尔内和卡纳莱托所作的风景画。这一点，在“卡纳莱托和18世纪欧洲绘画”中展出的卡纳莱托名作《威尼斯：卡纳雷吉欧区入口》中一览无遗，卡纳莱托

