

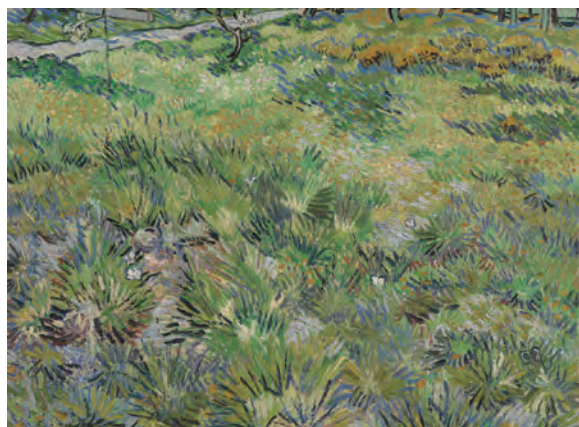


梵高以及委拉斯贵兹等。美术馆的主要目标是保护和提升馆藏作品，并为观众提供尽可能好的参观途径。

据馆长加布里埃尔·费纳尔迪介绍，英国国家美术馆正在筹备2024年建馆200周年庆典，位于特拉法尔加广场的馆舍将进行重大整修，这为馆藏文物“出国旅行”提供了契机。

“基于澳大利亚和日本巡展的成功举办，我很高兴英国国家美术馆能在亚洲以及国际上吸引更多新的观众。我们积极致力于推广文化艺术，促进国际文化交流。此次巡展体现了国家美术馆在如何策划和开拓合作伙伴关系上的不断创新，呈现出一个浓缩了英国国家美术馆精华的展览。同时，这次展览也反映了全球观众对欧洲艺术传统以及英国国家美术馆珍品的持续兴趣。”他说。

文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。作为“大博物馆计划”展览的重要组成部分，“对话世界”文物艺术系列大展让上海成为“世界看中国、中国看世界”的重要窗口。一直以来，上博与全球博物馆在展览、学术、考古等领域的交流对话从未中断。在引入外展的同时，上博也前往海外



上图：《长草地与蝴蝶》，作者：文森特·梵高。

举办文物展览，积极推动中华文化走出去。在向世界展现中华文明的源远流长和缤纷璀璨中，上博不断扩大“朋友圈”，与多个“一带一路”沿线国的博物馆签署合作备忘录。去年赴韩国国立中央博物馆举办“中国古代青铜文明展”，今年仍赴利支敦士登国家博物馆主办“上博藏竹刻艺术展”，通过不同主题的文物展示讲好中国故事，向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。

浓缩的西方美术史

“我们希望观众通过这个高等

级、高规格的展览，能够与艺术史课本上的艺术家及其作品有一个真实的、面对面观赏的机会。”说起此次“从波提切利到梵高：英国国家美术馆珍藏展”，中方策展、上海博物馆展览部副主任褚馨坦言，展览呈现的会是一个浓缩的、精华的西方美术史，同时也是英国国家美术馆的迷你版。

据介绍，此次展览共分为八个板块，以教科书式的方式，通过精选50位艺术巨匠的52件展品完整呈现从文艺复兴至19世纪后印象派的欧洲绘画史，观众在欣赏艺术盛宴的同时，也能从中一窥横跨400余年的欧洲美术史缩影，这也完美契合英国国家美术馆的定位和气质。

在展览的第一板块“波提切利和15世纪意大利绘画”中，将展示在15世纪意大利绘画全盛发展时期两个截然不同的流派。以乔瓦尼·贝利尼为代表的威尼斯画派，艺术家们崇尚自然主义，善用色彩；而佛罗伦萨的画家，更注重线条和结构，出现了波提切利这位当时被誉为最好的画家。观众可在本板块看到梅西那《书房中的圣哲罗姆》、贝利尼《圣母子》和波提切利《圣泽诺比乌斯的三个奇迹》等名作，近距离观察当时不同流派画作的差异与特点。

而到了“拉斐尔和意大利文艺复兴全盛期”，观众则将通过视觉直观感受，充分了解到——“文艺复兴”意为“重生”，是对古希腊古罗马艺术、科学和文化的致敬和再度发现，14世纪末起源于意大利，至16世纪初发展到全盛期。此次参展作品包括文艺复兴时期伟大的艺

下图：《圣泽诺比乌斯的三个奇迹》，作者：桑德罗·波提切利。

