源流非比凡间物，本性生来在上天。一体金光和四相，五行瑞气合三元。

随吾久住蟾宫内，伴我常居桂殿边。因为爱花垂世境，故来天竺假婵娟。

与君共乐无他意，欲配唐僧了宿缘。你怎欺心破佳偶，死寻赶战逞凶顽！

这般器械名头大，在你金箍棒子前。广寒宫里捣药杵，打人一下命归泉！

玉兔精说这件仙根兵器，开天辟地之时就已存在，更在大禹治水的定海神针出现之前，可见其资历之深。不过她的本领和悟空比起来终究稍逊一筹，又斗了十数回，玉兔精不敌，逃往她的根据地：毛颖山（毛颖出自韩愈《毛颖传》，其实就是毛笔）。说她在山中有三处洞穴，显然指狡兔三窟。此时，太阴星君带了嫦娥赶至，对悟空道明实情：这妖怪，是广寒宫捣玄霜仙药之玉兔，私自偷开玉关金锁走出宫来，摄藏了天竺国王之公主，化作公主模样，欲破圣僧的元阳。和乌鸡国的故事相仿，玉兔精下界作乱也不是没有缘由的，据太阴星君说，天竺国的真公主，前世是蟾宫中之素娥。十八年前，她曾把玉兔儿打了一掌，思凡下界，投胎于国王正宫皇后腹中，而玉兔为报一掌之仇，也追至天竺国中，才有这段恩怨情仇。

一物降一物，大圣战玉兔，打得气喘吁吁，也就稍占上风，可是太阴真君一现身，玉兔精乖乖现出原形，果然好兔。

玉兔精和盘丝洞的蜘蛛精一样，都指涉七情六欲。你看那八戒看到嫦娥，竟然动了欲心，忍不住跳在空中，把霓裳仙子抱住道："姐姐，我与你是旧相识，我和你耍子儿去也。"大庭广众之下，居然就咸猪手性骚扰，嫦娥能不黑脸？于是太阴星君和嫦娥一言不发径自回转广寒宫，空留八戒手上余温，身上余香，暗自嗟叹。

玉兔精是母的，欲与唐僧成亲，在现代人看不出什么问题，可是在古人眼中却是个大bug。明末叶昼（托名李贽）的《西游记》评点就认为月兔还是公的，他在第九十五回总批中写道："向说天下兔儿俱雌，只有月宫玉兔为雄。故兔向月宫一拜，便能受孕生育。今亦变公主，抛绣球，招驸马，想是南风大作耳。今竟以玉兔为娈童之名，甚雅致。书罢一笑。"这段话汪象旭也看到了，他也写了一段：

玉兔抛球，欲招唐僧为偶，采元阳以成太乙上仙。然按空玄子云："天下之兔皆牝，惟月中兔为牡，故凡兔望月而孕。"所以悟真诗云："坎配蟾宫却是男。"以月中兔属阳也。若然，则招偶采阳何为耶？尝见叶仲子之评此回者曰："想是南风大作耳。"又曰："玉兔可为娈童之雅号。"然乎否欤？余亦姑存而不论。

因为兔子难辨雌雄，在古人看来难免有"同志"之嫌。至明清时才发展出一种兔儿爷的崇拜，清袁枚在《子不语》中记载道："冥间官吏俱笑我、揶揄我，无怒我者。今阴官封我为兔儿神，专司人间男悦男之事，可为我立庙招香火。"兔儿爷正是月宫玉兔，其泥塑造型的面部却胭脂红唇绝类窈窕女子。清朝戏曲中反串女性的优伶，称相公（指娈童）或是称兔儿爷，是这么来的。现在兔儿爷的民俗在民间依旧盛行，可是它背后的兔子问题，却少有人深究其缘由了。

下图：兔儿爷。

兔子，跑吧

每隔十年左右，美国作家约翰·厄普代克就会推出一部以"兔子"哈利为主角的长篇小说，直到1990年，他在《兔子四部曲》的最后一部《兔子安息》（又译《兔子歇了》）中让兔子——哈利·安斯特朗——患上心脏病寿终正寝为止："夫人，整个左心室都完了。"奥尔曼大夫对哈利的妻子詹妮斯说，"我猜自从今年4月他在北方做了那个手术到现在，这儿的血管又整个变窄了。"而此时的詹妮斯困乏已极，痛苦得如同哈利的那颗心脏。

即将走到生命尽头的兔子哈利躺在病床上，睁开蓝色的眼睛，小个子的妻子不停地在向他说着什么，但是他什么也听不见。他只是很奇