

兔子这种小动物人畜无害，深受人们的喜爱。在文学作品中，兔子也是非常常见的出场角色。龟兔赛跑的故事出现在公元前6世纪古希腊的《伊索寓言》中，在《西游记》中有一段玉兔精的故事为人们津津乐道，而在美国作家厄普代克的笔下，“兔子”哈利·安斯特朗成为了文学史上的一个经典角色——一个一碰到问题就像兔子一样撒腿就跑的人。厄普代克的“兔子四部曲”为他赢得了两次普利策文学奖，可以说，这是文学史上最成功的兔子。

兔年，我们也来谈谈文学作品中的兔子。

## 玉兔精是公的还是母的？

虽然南北朝时《木兰辞》的作者已经能朴素地分辨兔子的雌雄：“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离。”但是相当多的人仍然认为兔子是望月而孕。晋张华《博物志·物性》：“兔舐毫望月而孕，口中吐子，旧有此说，余目所见也。”明张瀚《松窗梦语》：“免视月孕，以月有顾兔，其目甚瞭。今人卜兔多寡，以八月之望，是夜深山茂林，百十为群，延首林月。月明时则一岁兔多，晦则少，是禀顾兔之气而孕也。”《博物志》还说兔子望月怀孕吐而生子，兔这个字之所以读“tu”音，就是从“吐”这来的。

顾兔，也作“顾菟”，就是月中捣药的玉兔，最早出现在《楚辞·天问》：“厥利维何，而顾菟在腹？”王逸注：“言月中有菟，何所贪利；居月之腹，而顾望乎？”闻一多说

某天我忽然有了个想法，或许可以把美食给人的这种感动融入桌游，以另一种形式让更多人了解、感受中华美食文化的魅力。



《博物志·物性》。

顾菟是蟾蜍，但现在大多数学者都认为应做月兔来解。顾，也就是看、回望，地下的雌兔望月而孕，而月中的这只兔子，是世间唯一的一只雄兔。所以，按照这一逻辑，现在所有的兔子，都是这只月兔的子孙，我们在元宵节要看兔子灯，也是因为正月十五月圆之夜，那是月中玉兔的天下。

既然天上的玉兔其实是公的，那么问题就来了，《西游记》中的玉兔精到底是公的还是母的呢？

在1986版《西游记》中，演玉兔精的是当时的红歌星李玲玉，她在剧中演唱的一曲《天竺少女》，异国风情风靡大江南北，也给观众留下了深刻印象。玉兔，不论是在书中还是剧中，似乎都是美女无疑，可是问题没有这么简单。

原著中是怎么写的呢？和《西游记》中的大多数女妖精一样，玉兔精也贪恋唐僧的男色，试图采阳补阴，以成不死之身。被孙悟空一

眼看穿头上妖氛后，那女妖解剥了衣裳，摇落了钗环首饰，跑到御花园，于土地庙里，取出一条碓嘴样的短棍，短棍儿一头壮，一头细，却似舂碓白的杵头模样，与孙悟空大战半日不分胜负，不要被兔子的柔弱外表所迷惑，这功夫，可比白骨精、蜘蛛精之流的女妖厉害多了。

实战的武器，一寸短一寸险，玉兔精用她在月宫中捣药的杵头与孙悟空可长可短的金箍棒比拼，竟能不落下风，可见玉兔精真是巾帼不让须眉的女中豪杰。当悟空耻笑玉兔精手上的兵器时，玉兔精以诗作答：

仙根是段羊脂玉，磨琢成形不计年。混沌开时吾已得，洪蒙判处我当先。



李玲玉饰演玉兔精。