

人线索的故事，越听越着迷。在过去的一些年里，“凯叔讲故事”一直在为孩子们讲有趣的故事，其中也有不少航天科普故事，成为很多小朋友睡前故事的必选菜单。通过这次麦当劳中国‘点亮梦想’活动的合作故事，促使孩子们更乐意去思考——我们是浩瀚宇宙中唯一的生命吗？如果有外星人，他们会长什么样？我们该怎么和他们交流呢？相信这份好奇心，就像是打开未知世界的那把钥匙，也是培养探索欲、求知欲以及学习能力的重要基础。

许兴利表示，“《麦闯闯月球探案记》得到了航天专家们的认可，认为是非常适合作为孩子们的宇宙天文学启蒙”。中国科学院院士、国家天文台台长常进先生亦为《麦闯闯月球探案记》亲笔题字：“好奇心是人的天性，培养孩子对宇宙的兴趣，也是培养中国航天的未来！”

至于《稚问》儿童画册，令许兴利想到了中国两千多年前的大诗人屈原。“‘九天之际，安放安属’，屈原在《天问》中，其实已经将人类的生命个体、人类社会，同‘九天’，也就是天的最高处连接起来了。”许兴利说，“人类生存在宇宙间，代代无穷已。如今，孩子们对宇宙充满好奇，发出各种提问，譬如宇宙的边界在哪里？人类是否可以在月球乃至火星定居？有没有外星人，长什么样？如此等等。”在许兴利看来，把孩子们充满想象力和创造力的画作编辑成《稚问》儿童画册，表达了人类对宇宙空间、外星文明的好奇和求知是代代相传的。

作为《稚问》画册的联合出版方，“段张取艺”创始人段颖婷和她的团队为孩子们
的绘画作品配诗配文等，
让承载着孩子们梦想的
《稚问》画册得以共创落
地，并在“中国探月”的
支持下飞向空间站。“段
张取艺”团队曾经耗时两
年为孩子们带来宇宙浪漫
长卷《太空的一天》，一
经出版就受到好评，她称，
做这个选题是因为中国航
天事业这些年的巨大成就
而引发的。正是因为“段
张取艺”具有航天题材儿
童书籍创作背景和深厚积

《稚问》画册的联合出版方、“段张取艺”创始人段颖婷。



嫦娥奔月航天科技（北京）有限责任公司总经理许兴利。

淀，才促成了这次《稚问》画册的共创合作，段颖婷说道：“这样共创诗画对‘段张取艺’来说也是一种全新的体验。孩子们的这些充满奇异想象的画作，激发了我们团队作者们的创作热情。我们与孩子们跨代携手，共同打造出版作品——绘画给了文字想象的依托，文字又补充了绘画无法描述的空缺。这样的碰撞，既产生创意的火花，又互相点亮。正是作家们的灵感和孩子们的想象力激情碰撞的结晶，最终诞生了这样的一本画册。”

在段颖婷看来，《稚问》画册从孩子们画太空，画外星人的角度来引导孩子们去参与了解中国在航天事业的每一个进步，了解中国的航天事业正跨入世界的最前列。这样的参与带来更多的的是孩子们对航天事业、太空探索的兴趣。“这样的兴趣不正是他们将来学习工作和事业发展的最好引导吗？引发孩子的好奇心、启发他们的想象力，我想这就是这本《稚问》最能打动人心的点了。”段颖婷说。

回顾麦当劳中国与“中国探月”合作的历程，“点亮梦想”作品从中央电视台到联合国画展，从月球画展到小小火箭设计师，历年活动都秉持着尊重孩子们梦想的理念，希望为中国小朋友创造更广阔的舞台和展示机会。

随着中国航天事业的发展，“点亮梦想”的视野也越来越广阔宏大。尽管是孩童所见，但视野之愈发宏大，本质上是一个国家、一个民族欣欣向荣，航天事业发展到一定阶段必然会出现的现象。更何况这里是中国——从屈原发出《天问》，到唐人李贺《梦天》，再到宋人苏轼“不知天上宫阙，今夕是何年”，不仅很早就建立起一种宇宙观、太空观，更将之与我们的生活早早联系在一起。如今麦当劳中国之《稚问》，很大程度上传承了屈子之问、诗鬼之句、坡仙之思……